سفينة نوح

قرآن كريم

النص

١- من وحي الله لسيدنا نوح (عليه السلام)

((وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ "٣٦"
وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "٣٧"))

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحِي	أخبِر عن طريق الوحي	يؤمن	يُقرّ ، يُصدق × يكفر
الفلك	السفينة تطلق على المفرد والجمع	تبتئِس	تحزن × تفرح
بأعيُننا	بحفظنا، برعايتنا ، × بإهمالنا م عين	وحينا	إلهامنا و إرشادنا ج وُحِي
لا تخاطبني	لا تحدثني في أمرهم،لا تشفع لهم	إنهم مُغرقون	هالكون بالطوفان × ناجون

التفسير

*أخبره بأنه لن يؤمن من قومه غير الذين آمنوا من قبل فلا تحزن يا نوح على ما كانوا يفعلون من الشرك والمعاصي .

*أمره بأن يصنع سفينة ضخمة بعون الله وحفظه، وألا يطلب العفو للذين ظلموا أنفسهم بكفرهم لأنهم هالكون بالغرق .

س ١بم أخبر الله - تعالى - نبيه نوحا عليه السلام ؟ وبم أمره ؟ وعم نهاه ؟

س٢ لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك ؟ لتكون وسيلة النجاة من الطوفان.

الجماليات

- أوحي إلى نوح: بني الفعل «أوحي» للمجهول:للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.
- أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن: أسلوب توكيد، وسائله
  ١- إن ٢- قد والفعل الماضي ٣- النفي بـ «لن»، والاستثناء بـ «إلا».
- فلا تبتئس :- أسلوب نهي، غرضه النصح والإرشاد
- اصنع الفلك :- اسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- بأعيننا ووحينا :- تعبير جميل يدل على لفظ الله ورعايته لنوح (عليه السلام)
- ولا تخاطبني في الذين ظلموا :- أسلوب نهي، غرضه النصح والإرشاد.
- إنهم مغرقون :- أسلوب مؤكد بـ «ان». ، تعليل لما قبله.

٢ـ العذاب الدائم يوم القيامة للكافرين

وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ "٣٨" فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ "٣٩"

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كُلّما	شرطية للاستمرار والتكرار	مَلأ	جماعة ج أَمْلاء
سخروا منه	استهزءوا منه × احترموه ، وقّروه	تعلمون	تدركون × تجهلون
يأتيه	يُصيبه، يحل به × يتجنبه	مقيم	دائم ، خالد × منقطع
يُخزيه	يذله يهينه × يُعزه ، يُكرمه	يحلّ عليه	ينزل عليه × يزول عنه
عذاب	عقاب × نعيم ج أعذبه ، عذابات	الفلك	السفينة

التفسير

بدأ سيدنا نوح عليه السلام يصنع السفينة وكلما مرّ عليه جماعة من الكفار كانوا يسخرون منه لعدم وجود أنهار قريبة أو بحار تجرى فيها السفينة التي يصنعها.

*رد عليهم نوح عليه السلام إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله، فإنّا سنسخر منكم غدا عندما تهلكون غرقا في الدنيا، وتلاقون العذاب الدائم يوم القيامة.

س١ لم سخر قوم نوح منه وهو يصنع السفينة ؟

س٢ بم رد نوح عليه السلام على سخرية قومه منه ؟ وعلام يدل ذلك ؟

الجماليات

- كلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه: «كلما» أداة شرط، تفيد الاستمرار والتكرار. « سخروا منه» نتيجة للشرط قبلها.
- ملأ : نكرة تفيد التحقير وتوحي بكثرة الكفار المستهزئين .
- فإنا نسخر منكم كما تسخرون : أسلوب توكيد، أداته «ان» * نتيجة للشرط قبله.
*تعبير يدل على يقين نوح (عليه السلام) بنصر الله له، وإهلاك الكافرين.
- فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه :تنكير «عذاب» أفاد التهويل.
*تعبير يدل على شدة العذاب الذي سينزل بالكفار، وفيه تهديد ووعيد لهم.
- وصف «عذاب» بـ «يخزيه» يوحي بمدى المهانة التي سيتعرض لها الكفار في الدنيا.
- ويحل عليه عذاب مقيم:وصف «عذاب» بـ «مقيم» يدل على أنه لن ينتهي أبدا.
- التعبير بالأفعال المضارعة: (يصنع - تسخروا - نسخر - تسخرون - تعلمون - يأتيه - يخزيه) يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٣- نجاة المؤمنين وهلاك الكافرين

حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"))

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جاء أمرنا	قضاؤنا ،نزل عذابنا ج أوامر	فار التنُّور	نبع منه الماء بقوة ج: تنانير
التنور	فرن يُخبز فيه ج تنانير	من كلٍّ	من كل نوع (الطيور والحيوان)
احمل	ضع ، خذ × اترك	زوجين	م زوج والمراد: ذكر وأنثى
ومَن آمن	احمل معك مَن آمن من أتباعك	أهلك	أقاربك ج أهال ، أهلون ، أهلين
مجراها	وقت إبحارها ج مجاريها	اركبوا فيها	اركبوا السفينة × انزلوا منها
غفور	كثير المغفرة × منتقم	مرساها	وقوفها على الشاطئ ج مراسيها
معزِل	مكان بعيدمعزول×مجتمِع ج معازل	رحيم	واسع الرحمة ج رحماء × قاس
سبق عليه القول	حكم الله عليه بهلاكه وإغراقه		

التفسير *عندما جاء أمر الله بإهلاك الكافرين ونبع الماء بقوة من التنور - علامة على بدء الطوفان أمر الله سيدنا نوح (عليه السلام)أن يحمل في السفينة:
- من كل أنواع الحيوانات زوجين ذكرا وأنثى - أهل بيته ما عدا من لم يؤمن منهم زوجته، وابنه) .
- المؤمنين من قومه، وكان عددهم قليلا – وسبب ذلك لإعمار المكان ولحفظ النسل.

*وقال سيدنا نوح عليه السلام اركبوا في السفينة باسم الله يكون جريها ورسوها ووقوفها إن الله يغفر ذنوب التائبين ويرحمهم .

*وبينما تجري السفينة بالمؤمنين في موج عال يشبه الجبال طلب نوح عليه السلام من ابنه أن يركب معه السفينة حتى لا يهلك مع الكافرين ولكنه رفض .

س١ ما العلامة الدالة على بداية الطوفان ؟ وبم أمر الله - تعالى - نوحا أن يفعل حينها ؟

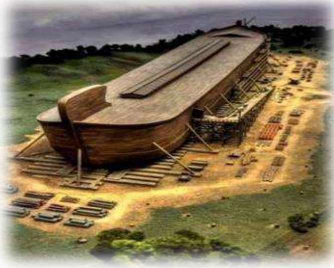
الجماليات

- احمل فيها: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- إلا من سبق عليه القول : استثناء للكافرين من النجاة.

* تعبير جميل يدل على أن الله لا يستثني من العقاب مخطئا طالما لم يتب توبة نصوحا.

- وما آمن معه إلا قليل: أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «ما»، والاستثناء بـ «إلا » .
- اركبوا فيها: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- بسم الله مجراها ومرساها: بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده. يوحي بضرورة التوكل على الله
- إن ربي لغفور رحيم : أسلوب مؤكد بـ «إن» و «اللام » *تعليل لما قبله.
- التعبير بصيغة المبالغة في «غفور- رحيم» يفيد كثرة مغفرة الله، ورحمته بعباده.
- وهى تجرى بهم في موج كالجبال: تصوير للأمواج في علوها وارتفاعها بالجبال .
- يا بني:أسلوب نداء، غرضه التنبيه ، يوضح مدى حب نوح لابنه وإشفاقه عليه.
- اركب معنا: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- ولا تكن مع الكافرين:أسلوب نهي، غرضه النصح والإرشاد والتحذير.

سؤال وجواب



١) لماذا أرسل الله سيدنا نوح ؟

لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .

٢) بم أخبر الله - تعالى - نبيه نوحا عليه السلام ؟ وبم أمره ؟

* أخبره بأنه لن يؤمن من قومه غير الذين آمنوا من قبل.

*أمره بأن يصنع سفينة ضخمة ، وألا يطلب العفو للذين ظلموا أنفسهم بكفرهم.

٣) لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك ؟

لتكون وسيلة النجاة من الطوفان.

٤) أمر الله نوحا بصنع سفينة برغم قدرته على أن ينجيه بدونها. علل.

إعلاء لقيمة العمل، وضرورة الأخذ بالأسباب.

٥) كيف تصرف قوم نوح عليه السلام معه أثناء صنعه للسفينة ؟

كانوا يسخرون منه كلما مروا عليه.

٦) لم سخر قوم نوح منه وهو يصنع السفينة ؟

لعدم وجود أنهار قريبة أو بحار تجرى فيها السفينة التي يصنعها.

٧) بم رد نوح عليه السلام على سخرية قومه منه ؟ وعلام يدل ذلك ؟

رد عليهم بأنهم إن كانوا يسخرون منه اليوم لجهلهم بصدق وعد الله، فانه سيسخر منهم عندما يهلكون غرقا في الدنيا، ويلاقون أشد العذاب يوم القيامة.

*يدل على يقين سيدنا نوح عليه السلام، وثقته في نصر الله له.

٨) ما العلامة الدالة على بداية الطوفان ؟ وبم أمر الله - تعالى - نوحا أن يفعل حينها ؟

خروج الماء بقوة من التنور * أمره بأن يحمل في السفينة:

١- من كل أنواع الحيوانات زوجين ذكرا وأنثى. ٣- المؤمنين من قومه، وكان عددهم قليلا

٢- أهل بيته ما عدا من لم يؤمن منهم زوجته، وابنه.

٩) لماذا أمر الله - تعالى - نوحا أن يحمل في السفينة من كل زوجين اثنين ؟

لإعمار المكان الذي سترسو فيه السفينة - لحفظ النسل.

١٠) ماذا طلب نوح من ابنه ؟ طلب منه أن يركب معه السفينة حتى لا يهلك مع الكافرين.

تـدريـبـات

قال تعالى " وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ * وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ "

ا ــما معنى أوحي .... أعيننا .... الفلك ....

ما مضاد مُغرقون..................... تبتئس .... أعيننا ....

جمع قوم .... وحي .... مفرد مغرقون ....

ب ـ بم أمر الله نوحًا ؟ وعم نهاه؟

....

....

ج ـ كم سنة دعا فيها نوح قومه؟ وما موقفهم من دعوت؟

....

د ـ ما الجمال في

- أوحي إلى نوح: ....
- أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن: ....
- فلا تبتئس :- ....
- بأعيننا ووحينا :- ....

قال تعالى " وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ*وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ "

١ ـ هات مرادف مرساها .... مجراها ....معزل.....................

مضاد الكافرين .... رحيم..................... معزل ....

وجمع موج ....ـ مرسى .... رحيم ....

ب – قم بتفسير الأية الكريمة ؟

....

....

ج- ما الجمال في ـ اركبوا فيها: ....

- بسم الله مجراها ومرساها: ....
- التعبير بصيغة المبالغة في «غفور- رحيم» يفيد ....
- وهى تجرى بهم في موج كالجبال: ....

قال تعالى " حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "

١ـ هات مرادف التنور .... ومالمراد بقوله إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ.....................

مضاد قليل........................جمع أمرنا ....جمع التنور ....

٢- ما العلامة الدالة على بداية الطوفان ؟ وبم أمر الله - تعالى - نوحا أن يفعل حينها ؟

....

....

ج- ما الجمال في ـ احمل فيها: ....

- إلا من سبق عليه القول : ....

- وما آمن معه إلا قليل: ....

قال تعالى" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ "

١ـ هات معنى سخروا .... عذاب .... يخزيه.......................

مضاد مقيم ....يخزيه........................نسخر.............. ....

وجمع عذاب ....– ملأ ....

ب - كيف تصرف قوم نوح عليه السلام معه أثناء صنعه للسفينة ؟

....

ج - لم سخر قوم نوح منه وهو يصنع السفينة ؟ و بم رد نوح عليه السلام عليهم ؟

....

....

د- ما الجمال في :-

- كلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه: ....

- ملأ : نكرة تفيد ....

- فإنا نسخر منكم كما تسخرون : ....

- وصف «عذاب» بـ «يخزيه» يوحي ....

- وصف «عذاب» بـ «مقيم» يدل على..

الحياة دقائق وثوان



١- يقاس العمر بما يقدمه من خير وعمل ينفع البشرية

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق، حيث قال:

دقات قلب المرء قائلة له *** إن الحياة دقائق وثواني.
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها *** فالذكر للإنسان عمر ثاني.

فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبحث	يطلب ويفتش عن	عصرنا	زمننا ج عصور ، أعصار ، أعصر
وسائل	أساليب (م) وسيلة	الترفيه	التخفيف ، الترويح عن النفس
تنجز	تنهى × تنهي تعطّل	مدى الحياة	طول الحياة ج أمداء
يدرون	يعلمون × يجهلون	طليعة	مقدمة وأول (ج) طلائع (×) مؤخرة
ألمَحوا	أشاروا ، وضّحوا	المرء	الإنسان ، الرجل ج الرجال
دقات	خفقات (م) دقة	بمدى	بمقدار أو غاية
تقاس	توزن وتقدر	ذكرها	صيتها ، سيرتها ج ذكور ، أذكار

المناقشة

١) لماذا يبحث بعض الناس عن وسائل للترفيه؟
لكي يقتلوا بها أوقاتهم.

٢) بم يقاس عمر الإنسان ؟
يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

٣) ما الدعوة التى حرص أمير الشعراء على ترسيخها فى الأذهان ؟ دلل على ذلك.
*تقدير قيمة الوقت، والاهتمام بكل ثانية ودقيقة من عمر الإنسان واستغلالها فيما ينفع ويفيد.
*الدليل على ذلك قول شوقي:
دقات قلب المرء قائلة له *** إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها *** فالذكر للإنسان عمر ثان

٢-كيفية الإفادة من وقت الفراغ

وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، قد قيل: (إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة) والمعنى أنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي، في الصنع والتهيئة والنظام.
هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الأشهر (إسحق نيوتن)عندما سأل نفسه سؤالا، وكان في وقت فراغه ، وفي حالة تأمل وتفكر وبحث، لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟

اللغويات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أحسن (×) أقبح	أروع	ذكر وقدم	ضرب
التدبر و إعمال العقل	التفكر	الخلو × الانشغال	الفراغ
إعادة النظر في الأمر	المراجعة	لفت × صرف	استرعى
تغيّر في اتجاهها × تعتدل ، تستقيم	تنحرف	التدبــر في الأمر	التأمل
الأمور الغامضة الخفي معناها م دقيقة	دقائق المعرفة	أنباء (م) خبر	أخبار
الإعداد و النظام × الفوضى	التهيئة	وعي وإدراك (×) غفلة	انتباه
الترتيب × الفضى ج الأنظمة ، النظم	النظام	المتقن ج الأدقة ، الأدقاء	الدقيق

المناقشة

١- كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ ؟
باستثماره في التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة.
٢- علل: تفكر ساعة خير من قيام ليلة.
لأن بالتفكر والتأمل يستطيع الإنسان الوصول إلى:
-أخبار الكون . - دقائق المعرفة. - قدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.
٣- ما الذي استرعى انتباه العالم نيوتن ؟ النظام الدقيق للكون.
٤- اذكر الأسئلة التى طرحها نيوتن على نفسه.
-لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ؟ -لماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي ؟
-لماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ -لماذا لا ترتفع إلى أعلى ؟
٥-كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية ؟
عن طريق : - التأمل والتفكر وقت سقوط التفاحة فوق رأسه.
-البحث، وطرح الأسئلة على نفسه.
-محاولة الإجابة عن الأسئلة المطروحة.

٣ - الآثار المترتبة على اكتشاف قانون الجاذبية الأرضية.

ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء، مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها، كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق، ولحظة تفكر صادقة ، فأفاد البشرية، وخلد ذكره في سجل العلماء.
إننا بعد هذا يجمل بنا أن نسأل أنفسنا دوما، كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد، إننا لابد أن نؤمن بحقيقة مؤداها:(إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل)

الـلـغـويـا ت

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتخطى	يتعدى و يعبر و يتجاوز	حاجز	فاصل أو مانع (ج) حواجز
تسبح	تطير والمراد تتحرك	الفضاء	ما بين السماء والأرض ج الأفضية
بسيط	ج بسط ، بسطاء	المجرات	تجمعات من النجوم والكواكب م المجرّة
عميق	كبير (×) سطحي	سجل	كتاب (ج) سجلات
خلد	أدام ، أبقى × أفنى ، أنهى	استغل	انتهز واستفاد
مؤداها	مضمونها	يجمل بنا	يستحسن منا × يقبح
لابد	لا مفر (ج) أبداد و بددة	دوما	باستمرار
أرقى	أسمى وأعلى (×) أدنى	معين	مخصص
مجرى	مسار ، اتجاه ج مجار	نتخيل	نتصور (×) نتأكد ونتحقق

الـمـنـاقـشـة

١- أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ونيوتن خاصة. وضح ذلك.
-حيث نجح الإنسان في تخطى حاجز الفضاء، مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن، وغيرها.
-خلدت النظرية ذكر نيوتن في سجل العلماء النابهين إلى يومنا هذا.

٢- ما الحقيقة المهمة التي توصل إليها الكاتب من خلال فهمك لموضوع الحياة دقائق وثوان؟
إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل.

٣- اذكر الدروس المستفادة من موضوع الحياة دقائق وثوان.
-الأعمال العظيمة تخلد ذكر أصحابها.
-ضرورة التأمل والتفكر في الكون.
-استغلال أوقات الفراغ من أهم عوامل النجاح.

تدريبات

يبحث الناس في عصرنا الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن عمر الإنسان تقاس بهذا الوقت وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة .

١ـ ضع مرادف الترفيه .... ومضاد يدرون .... وجمع مدى ....

٢ - لماذا يبحث بعض الناس عن وسائل للترفيه؟

....

٣- بم يقاس عمر الإنسان ؟

....

٤ - ما الدعوة التي حرص أمير الشعراء على ترسيخها في الأذهان ؟ دلل على ذلك.

....

....

توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي.

١ـ ما مضاد (يتخطى) .... مفرد المجرات .... وما مرادف حاجز ....

٢– اذكر الأسئلة التي طرحها نيوتن على نفسه ؟

....

....

٣– كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية ؟

....

....

٤ـ أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ونيوتن خاصة. وضح ذلك.

....

....

وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، قد قيل: (إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة)

١ـ ما مضاد الفراغ.................. جمع ليلة .... وما مرادف التفكر.....................

٢ - علل: تفكر ساعة خير من قيام ليلة.وضح ذلك ؟

....

....

٣– ما الحقيقة المهمة التي توصل إليها الكاتب من خلال فهمك لموضوع الحياة دقائق وثوان؟

....

خلال كريمة



حافظ إبراهيم

التعريف بالشاعر

ولد سنة ١٨٧٢م لقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب) وتوفي عام ١٩٣٢

١-حب الأخلاق الكريمة

إني لتطربنى الخلال كريمة　　طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى　　بين الشمائل هزة المشتاق

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تطربني	تسعدني و تفرحني × تحزنني	تهزني	المراد تسعدني
الخلال	الخصال ،الصفات (م) خلة	المروءة	الشهامة والرجولة × النذالة
كريمة	طيبة،حميدة × ذميمة (ج) كرائم	المشتاق	الكرم (ج) أنداء وأندية
طرب	راحة ونشاط وخفة	الشمائل	الأخلاق (م) الشِّمال
الغريب	البعيد عن أهله والمسافر(ج) غرباء	هزة	نشاط وحركة × سكون (ج) هزات
أوبة	عودة × ذهاب ورحيل	الندى	الكرم × البخل ج الأنداء ، الأندية
التلاقي	لقاء الأهل والأحباب × الفراق	ذكرى	تذكّر ×نسيان ج ذكريات

الشرح

- يقول الشاعر إني أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه وأهله بعد طول غياب.
- وإن فرحتي بالحديث عن الشهامة والكرم كفرحة المشتاق بلقاء أحبابه .

الجماليات

- إني لتطربني الخلال كريمة * : أسلوب مؤكد بـ «إن» و «اللام" * كريمة جاءت نكرة للتعظيم.
  * تصوير للخلال بلحن جميل يبعث السعادة في نفس الشاعر.
  * الخلال» جاءت جمعا لتفيد كثرة الخلال التي تسعد الشاعر.
- طرب الغريب بأوبة وتلاق: تصوير لفرحة الشاعر بالصفات الكريمة بفرحة العائد إلى أهله بعد غياب؛ مما يوحي باشتياقه إلى الصفات الكريمة.
- عطف «تلاق» على «أوبة» يدل على أن سعادة الغريب لا تكتمل إلا بلقاء أهله.
- تهزني ذكرى المروءة والندى.. هزة المشتاق: تصوير لتأثر الشاعر بذكرى المروءة والندى بتأثر المشتاق بلقاء أحبابه.
- « اختار الشاعر صفتي «المروءة – الندى » لأنهما من أجمل الصفات التي يعتز بها العرب.
- تطربني - تهزني: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة

٢ـ الأخلاق رزق من الله

فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
فالناس هـذا حظه مال وذا	علم وذاك مكارم الأخـلاق

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رُزِقت	وُهبت،مُنحت × مُنعت،حُرمت	حظه	نصيبه وقدره (ج) حظوظ
خليقة	خصلة طيبة وخلق (ج) خلائق	ذا	هذا
محمودة	محبوبة ، حسنة x مذمومة	ذاك	ذلك
اصطفاك	اختارك ميّزك ، فضّلك × نبذك	مكارم	محاسن م مكرُمة × مساوئ
مقسم الأرزاق	الله عز وجل (م) رزق	الأخلاق	م الخلق

الشرح

- واعلم أيها الإنسان أن الأخلاق رزق من عند الله، فإذا اختارك الله بصفة حميدة فاعلم أن لك منزلة عند الله تعالى.
- والناس متفاوتون في الرزق، فبعضهم يرزقه الله المال والآخر يرزقه العلم وثالث يرزق الأخلاق السامية النبيلة.

الجماليات

- فإذا رزقت خليقة محمودة : استخدام «إذا» الشرطية أفاد التحقيق، والتأكيد.
تصوير للخليقة المحمودة بالرزق الثمين الذي يهبه الله تعالى - إلى من يختاره.
- بناء الفعل «رزقت» للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.
- خليقة : جاءت نكرة للتعظيم ، وصفها بـ «محمودة» يفيد تميزها عن باقي الصفات.
- فقد اصطفاك مقسم الأرزاق : أسلوب مؤكد بـ «قد»، والفعل الماضي.
تعبير جميل يدل على تكريم الله وحبه لمن يرزقه الصفة المحمودة.
- جمع «الأرزاق» يفيد الكثرة * نتيجة للشطر الأول.
- هذا حظه مال ، وذا علم ، وذاك مكارم الأخلاق : تعدد العطف يدل على تنوع الأرزاق.
- بين الجمل حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- استخدام «ذاك» مع «مكارم الأخلاق» يوحي بعلو منزلة الأخلاق.
- علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :- تفصيل بعد إجمال أفاد التوضيح.
- طرب الغريب بأوبة وتلاق أجمل من طرب الغريب بالعودة
لأنها تدل على أن سعادة الغريب لا تكتمل إلا بلقاء أهله.

٣- لا قيمة للمال والعلم بدون الأخلاق

والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

📖 اللغويات 📖

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المال	النقود (ج) أموال	مطية	وسيلة (ج) مطايا
تدخره	توفره وتحفظه × تبذره و تضيّعه	الإخفاق	الفشل × النجاح
محصنا	محتميا ، محفوظا × مضيعا	لا تحسبن	لا تظن × تتيقن
نهاية	غاية	ينفع	يفيد × يضر
الإملاق	الفقر الشديد × الغنى ، الثراء	يتوج	يتزين ويتجمل
تكتنفه	تحوطه وتصونه	ربه	صاحبه (ج) أرباب
تعليه	تسمو به و ترفع قدره × تحطه	خلاق	نصيب من الخير

الشرح

* ثم يبين الشاعر أن المال إن لم تحفظه بعلم ينمّيه انتهى بك الأمر إلى الفقر الشديد .

* والعلم إن لم تحفظه بالخلق الكريم كان هذا العلم سببا ى فشلك وضياعك .

* فلا تظنن العلم وحده ينفع صاحبه ما لم يلتزم صاحبه بالأخلاق الكريمة .

الجماليات

- المال إن لم تدخره محصنا بالعلم: تصوير للعلم بالحصن المنيع الذي يحمى المال؛ مما يوحي بأهمية العلم.
- كان نهاية الإملاق: نتيجة للشطر الأول.
- المال - الإملاق: بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده.
- والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه :تصوير للشمائل بسور يحيط بالعلم ويحميه.
- شمائل : - جاءت جمعا؛ لتفيد الكثرة . - جاءت نكرة لتفيد التعظيم.
- وصف «شمائل» بـ «تعليه» يوحي بأهمية الأخلاق الحميدة في رفع قدر العلم.
- كان مطية الإخفاق: تصوير للعلم بدون أخلاق ترشده إلى الخير، بوسيلة تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار. نتيجة للشطر الأول.
- لا تحسبن العلم ينفع وحده : أسلوب نهي، غرضه النصح والإرشاد.
- يتوج ربه بخلاق: تصوير للأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.

سؤال وجواب

١- بم صور الشاعر سعادته بالصفات الكريمة ؟
⬅ صورها بسعادة العائد من الغربة حينما يلتقي بأهله.

٢- ما الشمائل التي تهز مشاعر الشاعر ؟ مبينا بعضا مما تعرفه غيرها ولم يرد بالنص.
⬅ المروءة، والشهامة، والكرم * الصدق، والشجاعة، والصبر، والوفاء، والتواضع.

ينظر الشاعر إلى الرزق نظرة مختلفة عن نظرة الآخرين. وضح ذلك.
⬅ يرى الشاعر أن من يرزقه الله خلقا كريما يكون بذلك قد اصطفاه وفضله على غيره من البشر، بخلاف ما يتصوره البعض بأن المال هو أفضل الأرزاق.

٣- ما حظوظ الناس في الحياة ؟
⬅ حظوظ الناس في الحياة منهم من يرزق مالا، ومن يرزق علما، وآخر يرزق الأخلاق الكريمة.

٤- ما مصير صاحب المال الذي لم يحصن ماله بالعلم ؟
⬅ ينتهي به الأمر إلى الفقر الشديد.

٥- كيف صور الشاعر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق ؟
⬅ صوره بوسيلة تصل بصاحبها إلى الفشل والضياع.

٦- متى ينفع كل من : المال، والعلم صاحبه ؟
⬅ -ينفع المال صاحبه عندما يكون محصنا بعلم صالح ينميه.
⬅ -ينفع العلم صاحبه عندما يحفظ ويصان بالخلق الكريم.

٧- لماذا لا ينفع العلم وحده ؟
⬅ لأن العلم بلا أخلاق يورد الإنسان موارد الفشل والضياع والهلاك، فالطبيب أو المعلم أو المهندس بدون أخلاق يسيء إلى مهنته وتسوء سمعته، ويفشل في عمله وحياته.

تدريبات

إني لتطـربنـي الخـلال كريمة	طـرب الغريـب بأوبة وتـلاقـى
وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمائـل هـزة المـشتـاق

١- مرادف تطربني .... المروءة.................. الغريب..................

ومضاد المشتاق.................. المروءة .... تطربني ....

ومفرد الشمائل .... جمع الغريب.................... الندي ....

٢- بم يسعد الشاعر في الأبيات؟

....

....

٣- ماالجمال في -إني لتطربني الخلال كريمة ....

- طرب الغريب بأوبة وتلاق: ....

- تهزي ذكرى المروءة والندى: ....

فإذا رزقـــت خـلـيـقـة محمودة	فقد اصـطـفاك مقسم الأرزاق
فــالـنـاس هـــذا حـظـه مـال وذا	علـم وذاك مـكـارم الأخـــلاق

١ - مرادف رزقت .... اصطفاك.................. مكارم..................

ومضاد محمودة.................. مكارم .... اصطفاك ....

ومفرد مكارم .... جمع خليقة.....................حظ ....

٢- اشرح البيتين بأسلوبك؟

....

....

٣- مالجمال في - إني لتطربني الخلال كريمة ....

- فإذا رزقت خليقة محمودة : ....

- بناء الفعل «رزقت» ....

- فقد اصطفاك مقسم الأرزاق : ....

- جمع «الأرزاق» يفيد ....

- علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :- ....

والـمـال إن لم تـدخـره محصنا	بالعــلـم كـان نـهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمـائل	تـعـلـيـه كان مطـيـة الإخـفـاق
لا تحسبن الـعـلـم يـنـفـع وحـده	مـا لــم يـتـوج ربـــــه بـخــلاق

١ - مرادف تدخره .... الإخفاق.................. يتوج ....

ومضاد الإملاق.................. تحسبن .... الإخفاق ....

جمع مطية .... المال .... ربه ....

٢- اشرح الأبيات بأسلوبك ؟

....

....

....

٣- مالجمال في - المال إن لم تدخره محصنا بالعلم: ....

- والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه : ....

- لا تحسبن العلم ينفع وحده : ....

- يتوج ربه بخلاق: ....

فاخر عاقل

رسالة إلى ابني



التعريف بالكاتب :- فاخر عاقل،كاتب ومؤلف سوري ولد ١٩٨١م
عُين أستاذا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ثم أستاذا لعلم النفس وتوفي ٢٠١٠م

١- العقل والحرية سلاحا الإنسان في الحياة

أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منحك	أعطاك ، وهبك × سلبك	تتقاذفها	ترميها والمراد تعبث بها × تتلقاها
حرية	الانطلاق دون قيود × قيد وعبودية	خض	ادخل ، اقتحم × تراجع
عواصف	(م) عاصفة وهي الرياح الشديدة * المراد صعاب شدائد		
الحياة	الدنيا (ج) حيوات × الموت	الصدف	المصادفات (م) صدفة
الماضيين	(م) الماضي وهو السلاح القاطع الحاد	تتخلى	تتنازل و تترك × تتمسك

الشرح لقد وهبك الله يا بني سلاحين هما العقل والحرية وأمرك ان تخوض معركة الحياة بصعابها ومشكلاتها فلماذا لا تستخدم هذين السلاحين وتترك نفسك لمصاعب الحياة توجهك أينما شئت فلا تتخلى عن عقلك وحريتك بل استفد بهما في التغلب على مصاعب الحياة .

الجماليات

- **لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلا :** أسلوب مؤكد بـ «اللام» و قد.
* تعبير جميل يدل على أهمية نعمة العقل . * تنكير «عقلا و حرية » يفيد التعظيم.
- **أعطاك حرية:** تصوير للحرية بشيء مادي أعطاه الله للإنسان، ويوحي بقيمة الحرية في حياة الإنسان .
- **خض معركة الحياة:** تصوير للحياة بمعركة تخاض .
- **فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ؟** أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.
*تصوير للعقل والحرية بسلاحين حادين؛ مما يدل على أثرهما العظيم في حياة الإنسان.
- **لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك؟** *:أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.
- **وتتنازل عن حريتك؟ :** تصوير للحرية بشيء مادي يتنازل عنه الإنسان.
- **تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة :** تصوير لنفس الإنسان الذي يتخلى عن عقله وحريته بالريشة التي تتلاعب بها الرياح ؛ مما يوحي بعدم قدرته على اتخاذ القرارات* .
- تنكير «ريشة» يفيد التحقير.
- **عواصف الحياة، ورياح الصدف** * :تصوير للصعاب بالعواصف والرياح؛ مما يدل على شدتها.
- الجمع في «عواصف - رياح» يفيد الكثرة * .بينهما إيقاع موسيقي تطرب له الأذن.

٢-أسس اختيار العمل

أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه. واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك،
ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أفد	استفد وانتفع × أهمل وعطل	صياغة	صناعة والمراد تحديد
سبيل	ج سبل ، أسبلة	احرص	الزم واحمي × فرط
اختيارك	× إجبارك	الدقيق	البليغ (ج) دقائق
أساس	قاعدة (ج) أسس	القائم	المعتمد – واسع × ضيق
قدراتك	طاقتك × عجزك	ثقافة	علم ومعرفة حرة
ميولك	اتجاهاتك ورغباتك (م) ميل	تخصص	التميز في شيء معين
بصيرتك	فهمك و إدراكك (ج) بصائر	إتقانك	مهارتك وإجادتك × إهمالك

الشرح

ينصح الكاتب ابنه استخدم العقل في تحديد الأهداف واستخدم الحرية في اختيار الطريق الذي تتحقق من خلاله هذه الأهداف و الاجتهاد في سبيل تحقيق الأهداف والدفاع عنها.

كما ينصح الكاتب ابنه أن يختار عمله على أسس معينه وهي أن يكون العمل متوافق مع قدراته وميوله في مجال تخصصه مفيدا لمجتمعه ويؤكد له أن العصر الذي يعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص فلابد للإنسان في عمله من التخصص القائم على علم وثقافه صحيحة.

الجماليات

- صياغة أهدافك: تصوير للأهداف بذهب يصاغ؛ مما يوحي بقيمة هذه الأهداف.
- خض - أفد - احرص - اجتهد - دافع: أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك :-

تصوير لاختيار العمل ببناء له أساس وهو القدرات والميول

- أفتح بصيرتك: تصوير للبصيرة بنافذة تفتح؛ مما يوحي بحرص الأب على مصلحة ابنه.
- أن عصرك... عصر علم وثقافة وتخصص: أسلوب توكيد، أداته أن
- لا غنى لك... عن هذا التخصص: تعبير جميل يوضح أهمية التخصص في عمل الإنسان.
- التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة:

تصوير للتخصص ببناء، وتصوير للثقافة بأساس لهذا البناء.

٣-سر السعادة الحقيقية

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دعني	اتركني	تظن	تعتقد x تتيقن
أكشف	أبين × أخفي	تطرق	تدق
سرا	أمرا خفيا	الكسلان	الخامل × النشيط (ج) الكسالى
خطيرا	شديد الأهمية	تنبع	تخرج وتصدروالمراد تتحقق × تجف
أعني	أقصد	الروتينية	المعتادة التقليدية المتكررة x المبتكرة
القيام	أداء	قواعد	قوانين (م) قاعدة
الوجه الأكمل	الطريقة المثلى × الأنقص	زواجر	نواهٍ وموانع × أوامر (م) زاجر
الجهد	التعب والجد	عقيدة	أمر ثابت لا شك فيه (ج) عقائد
حذار	اسم فعل أمر بمعنى احذر	نية	قصد (ج) نيات و نوايا

الشرح

ويوضح لابنه أن السعادة تكمن في القيام بالعمل الذي يحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم ثم يحذره من أن يظن أن السعادة تدق باب الكسلان أو تتحقق من خلال الاعمال السهلة أو التقليدية .
ثم يؤكد له أن الأخلاق ليست مجرد قواعد وأوامر ونواهي فقط ولكنها عقيدة وإيمان ونية وموقف مع الالتزام بالقواعد والأوامر والنواهي .

الجماليات

- احرص - دعني: أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.
- أيها الحبيب: أسلوب نداء، غرضه التنبيه، ويوحي بحب الكاتب لابنه، وحذفت أداة النداء للدلالة على قرب ابنه منه.
- حذار: أسلوب أمر، غرضه التحذير والنصح.
- تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: تصوير للسعادة بإنسان يطرق بابا، وتدل على أهمية النشاط.
- أو تنبع من الأعمال الروتينية: تصوير للسعادة بماء ينبع، وتصوير للأعمال الروتينية بمنبع للماء.
- ولا يمكن أن تكون: جملة اعتراضية، تفيد تأكيد ما قبلها.
- أوامر - زواجر : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده * .الجمع يفيد الكثرة.
- إنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان : أسلوب توكيد، وسيلته «انما».

*قبل كل شيء» جملة اعتراضية، تفيد التنبيه.

١-ضرورة التحلي بالأخلاق الفاضلة

ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.
حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت.
إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تستهين	تستخف x تهتم	سلامة	حسن x سوء
الطوية	الضمير ج: طوايا	حاسب	ناقش
دقق	انظر وتأمل وتفحص	صميم	أصل و أساس
موضوعيا	محايدا × منحازا	الفاضلة	الرفيعة الشريفة
التبرير	التعليل وذكر الأسباب	يتطابق	يتساوى × يتفاوت
التزمت	التشدد والتعصب x المرونة والتساهل	الاستطاعة	القدر× العجز
دوافعك	أهدافك (م) دافع	يتوازن	يتساوى ، يتعادل × يختل
عدلك	إنصافك × ظلمك	تتناسق	تتلاءم ، تتناسب ، تنتظم

الشرح يتمثل الخلق الحسن في- سلامة النية - الضمير الحي الذي يحاسب صاحبه ويمنعه من الأخطاء -حسن التعامل مع الآخرين - الالتزام بالحيادية في كل المواقف.
-عدم التشدد - تطابق القول مع العمل - تطبيق العدل، مع الأخذ بمبدأ الرحمة.
-ممارسة الحقوق، مع الالتزام بالواجبات - عدم تعدى الحرية الشخصية على حرية الآخرين.

الجماليات

- لا تفهم: أسلوب نهي، غرضه التحذير والاحتراس.
- الأوامر - النواهي: بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده .* الجمع يفيد الكثرة.

ولكن افهم: لكن» حرف يفيد الاستدراك؛ لمنع وقوع الفهم الخطأ.
- الخلق الحسن في سلامة النية: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط كي يقبل الله أعمالنا.
- سلامة النية - حسن الطوية: بينهما تناغم موسيقي تطرب له الأذن.
- لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت: تكرار النفي أفاد التأكيد. بين الجملتين إيقاع موسيقي
- إن من صميم الأخلاق الفاضلة: أسلوب توكيد، أداته «إن.»

وصف «الأخلاق» بـ «الفاضلة» يحدد نوع الأخلاق التي يتحدث عنها الكاتب.
- أن يتطابق قولك وعملك: تعبير يدل على ضرورة التكامل بين القول والعمل.
- وأن يتوازن عدلك ورحمتك :- تصوير للعدل والرحمة بكفتي ميزان متساويتين
- أن يتعاون حقك وواجبك: تصوير للحق والواجب بشخصين يتعاونان /. بينهما تضاد
- افهم - حاسب - انظر -دقق - قف: أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.

سؤال وجواب

١) أنعم الله علينا بسلاحين. فما هما؟ وما فائدتهما؟

*السلاحان هما: العقل والحرية * .فائدتهما : بهذين السلاحين نخوض معركة الحياة، حيث:
١- نحدد أهدافنا بالعقل ٢- نختار الطريق الذي نحقق من خلاله هذه الأهداف بالحرية.

٢) مم يعجب الكاتب ؟

*من تخلى الإنسان عن العقل والحرية وعدم استخدامه لهما كسلاحين يخوض بهما معركة الحياة، وتركه نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت، وكأنه ريشة تتقاذفها العواصف والرياح.

٣) اذكر ثلاثا من النصائح التي قدمها الكاتب لابنه.

١- استخدام العقل في تحديد الأهداف.
٢- استخدام الحرية في اختيار الطريق الذي تتحقق من خلاله هذه الأهداف.
٣- الاجتهاد في سبيل تحقيق الأهداف والدفاع عنها.

٤) كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟ وكيف يحققها ؟

*يصوغها باستخدام العقل الذي يحددها بما يتناسب مع قدراته وميوله.
*يحققها بالعمل المتقن المؤدى على أكمل وجه، والدفاع عنها أمام كل عائق.

٥) اختيار العمل له أسس معينة. وضح دلل

أن يكون هذا العمل :- مفيدا للمجتمع . - متوافقا مع قدرات الشخص وميوله.- في مجال تخصصه.

٦) بم يتسم العصر الحديث ؟ وما نتيجة ذلك؟

*يتسم بكونه عصر علم وثقافة وتخصص.
*أصبح لا غنى للإنسان في عمله عن التخصص القائم على علم وثقافة صحيحة.

٧) ما مفهوم السعادة عند الكاتب ؟

السعادة تكمن في القيام بالعمل الذي نحب على الوجه الأكمل، وبالجهد اللازم.

٨) مم حذر الكاتب ابنه ؟

حذره من أن يظن أن السعادة تدق باب الكسلان، أو تتحقق من خلال الأعمال السهلة أو التقليدية.

٩) للكاتب رؤية في مفهوم الأخلاق. وضحها.

إن الأخلاق ليست مجرد قواعد وأوامر ونواه فقط، ولكنها عقيدة وإيمان، ونية وموقف، مع الالتزام بالقواعد والأوامر والنواهي؛ فالنية أساس كل عمل.

١٠) فيم يتمثل الخلق الحسن ؟

سلامة النية - الضمير الحي الذي يحاسب صاحبه ويمنعه من الأخطاء -حسن التعامل مع الآخرين - الالتزام بالحيادية في كل المواقف.
-عدم التشدد - تطابق القول مع العمل - تطبيق العدل، مع الأخذ بمبدأ الرحمة.
-ممارسة الحقوق، مع الالتزام بالواجبات - عدم تعدى الحرية الشخصية على حرية الآخرين.

١١) لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم ؟

لأنها تدفعهما إلى طريق النفع والصلاح، فالعمل والعلم بدون أخلاق سلاح يفتك بصاحبه وبالآخرين.

١٢) متى يعمل الإنسان بنصائح غيره ؟

عندما تقدم النصيحة من إنسان مخلص صالح، لا غرض له إلا الخير والنفع.

١٣) ما واجب الآباء والأمهات نحو الأبناء ؟ وما واجب الأبناء نحوهم؟

*تقديم النصح لأبنائهم بما يجلب لهم النفع والخير.
*العمل بنصح آبائهم وأمهاتهم والاستفادة من خبراتهم.

تدريبات

أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟

١- مرادف الماضيين .... عواصف................ جمع الحياة............ معركة ....

ومضاد خض.................. تتقاذفها .... ومفرد عواصف ....

س٢: ما أسلحة الإنسان في معركة الحياة ؟؟

....

س٣: ما حال الإنسان إذا عطل عقله و تنازل عن حريته ؟

....

- لقد منحك الله عز وجل عقلا...

- تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة..

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق .

١- مرادف أساس.................. قدراتك................. الدقيق..................

ومضاد عملك.................... طاقتك.................... اختيارك...................

ومفرد ميولك .... جمع أساس.................. عصر ....

س٢: ما أسس اختيار العمل ؟

....

س٣: بم يتميز العصر الذي نعيش فيه بالنسبة للعمل ؟

....

س٤: ما سر السعادة في العمل ؟

....

س٥ ماالجمال في
- ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة .

....

- أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص.

....

- هذا التخصص الدقيق..

تدريبات

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف.

١- مرادف تطرق .... زواجر.................... عقيدة ....

ومضاد الكسلان .... تظن .... تنبع..........................

ومفرد قواعد .... جمع نية.................... طريق ....

س٢: مم حذر الكاتب ابنه ؟

....

س٣: مم تتكون الأخلاق ؟

....

س٤ ماالجمال في

- حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان:

....

- تنبع من الأعمال الروتينية:

....

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت.إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك

١- مرادف تستهين .... صميم.................... دوافعك.....................

ومضاد الاستطاعة.................... يتوازن .... رحمة ....

ومفرد دوافعك .... جمع نفس .... الفاضلة.....................

س٢: بم أمر الكاتب ابنه في الفقرة ؟

....

س٣: ما صميم الأخلاق الفاضلة ؟

....

س٤ ماالجمال في

- حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك

....

- إن من صميم الأخلاق الفاضلة..

وادي الكنانة



التعريف بالشاعر محمد الهراوي شاعر مصري .ولد بمحافظة الشرقية ١٨٨٥م. توفى ١٩٣٩م.

١- دعوة للمجد

دعـت مصـر فلبـينا كــراماً	ومصـر لـنـا فلا ندع الـزمـامـا
قياماً تحـت رايتــها قــياماً	أمـامـكـم العـلا فامـضـوا أماما
هناك المجد يدعوكـم فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دعت	نادت وطلبت	الزمام	لجام الدابة والمراد التحكم (ج) أزمة
لبينا	استجبنا × أعرضنا	العلا	الرفعة والسمو × الدناءة والوضاعة
كراما	أعزاء (م) كريم	امضوا	انطلقوا مسرعين × أبطئوا وارجعوا
ندع	نترك ونتخلى × نتمسك	المجد	الرفعة والشرف × الضعة (ج) أمجاد
قياما	انهضوا × تكاسلوا	يروعكم	يفزعكم ويخيفكم × يطمئنكم ويأمنكم
رايتها	علمها (ج) رايات	خطب	كل أمر عظيم كبير (ج) خطوب

الشرح : ١- لقد دعت مصر أبناءها ليحموها ويعملوا على تقدمها، فأسرعنا نلبي النداء بكل حب وكرم وكيف نتأخر عن بناء مجدها وهي مصرنا الغالية .

٢- ونحن نقوم تحت رايتها نعليها ونحميها، ونرفعها إلى أعلى درجات التقدم والرقي .

٣- وها هو المجد يدعوكم فسارعوا إليه دون خوف من الصعاب فأنتم شباب مصر الأقوياء.

مواطن الجمال

- **دعت مصر:** تصوير لمصر بأم تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل
- **فلبينا كراما:** تعبير جميل يدل على شدة حب الشباب لمصر * .نتيجة لما قبله.
  *الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء . * تنكير «كراما» يفيد التعظيم.
- **فلا ندع الزماما:** تعبير يوضح أن مصر ومستقبلها بيد أبنائها، وأنهم جديرون بثقتها.
- **كراما - الزماما:** بينهما إيقاع موسيقي جميل تطرب له الأذن.
- **قياما تحت رايتها، قياما :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- **«تحت رايتها»** تعبير يدل على وجوب الانتماء للوطن، والعمل من أجل رفعته.
- **أمامكم العلا:** تصوير للعلا بهدف ثمين يسعى الشباب من أجل تحقيقه.
- **هناك المجد:** اسم الإشارة للبعيد يفيد التعظيم . * تصوير للمجد بمكان بعيد.
- **المجد يدعوكم:** تصوير للمجد بشخص ينادي شباب مصر
- **ليس يروعكم في المجد خطب:** تصوير للخطب بحيوان مخيف مفزع.
- أسلوب **نفى**، غرضه حث الشباب على الشجاعة * **.تنكير «خطب»** يفيد العموم والشمول.

٢- ماض عريق وحاضر مشرف

لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضى مجيد	لنا أمل يجدّ بنا بعيد
كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم هاما

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لعمر	إِسلوب قسم بمعني وحياة	أمل	رجاء × يأس
صعب	عسر وشدة × يسر	يجد بنا	يدفعنا ، يحثنا
تردى	ارتدى ولبس × خلع ، تجرد	سدنا	قدنا وتقدمنا × تخلفنا وتبعنا
الذل	الهوان والخضوع × العزة والكرامة	نرفع	نرقي × نخفض
يخشى	يخاف × يأمن	هام	رءوس (م) هامة
الحمام	المقصد بها الموت	النجم	جرم في السماء مضيء ليلا ج نجوم
ذكر	تاريخ وأحاديث مذكورة (ج) أذكار	أمل	رجاء × يأس
الماضى	كل ما انتهى من الزمان	مجيد	عظيم شريف × حقير

الشرح : ١- يقسم الشاعر أنه ليس في المجد أمر صعب يستحيل تجاوزه ومن يخشى الموت فهو انسان ذليل جبان .

٢- نحن المصريين بتاريخنا المجيد نملك من الأمل ما يدفعنا لصنع مستقبل عظيم .

٣- وكما ساد أجدادنا العالم بحضارتهم في الماضي سنسود نحن في المستقبل ونرفع مكانة وطننا حتى تفوق نجوم السماء.

مواطن الجمال

- لعمر المجد: قسم يدل على عظمة المجد وأهميته.
- ما في المجد صعب : أسلوب نفى، فيه تحفيز للشباب على تحقيق المجد.
- صعب نكرة تفيد العموم والشمول*
- تكرار «المجد» يؤكد ضرورة السعي من أجل تحقيقه.
- تردى الذل من يخشى الحماما:
  تصوير للذل برداء يرتديه الجبان، وتصوير للحمام (الموت) بحيوان مخيف.
- لنا ذكر... مجيد: وصف «ذكر» بكلمة «مجيد» يفيد تمجيد تاريخ مصر.
- لنا أمل يجد بنا بعيد : تصوير للأمل بشخص يدفع ويحفز على صنع المجد.
- تكرار «لنا» أفاد التوكيد، ويوحي بكثرة ما نفتخر به.
- وصف «أمل» بـ «بعيد» يدل على سمو هذا الأمل.
- نرفع فوق هام النجم هاما : جمع «هام» يفيد الكثرة، والتكرار يفيد تأكيد العزة والكرامة.
- إضافة «هام» إلى «النجم» توحي بضرورة التحدي والإصرار حتى نصل إلى القمة.

٣- أرض الكنانة والخير الوفير

فيا وادى الكنانة لن تـزولا ... وفيك النيل يجرى سلسبيلآ
يطـوف بمائه عرضآ وطولآ ... ويبسـط فيضـه عـاما فعاما

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وادي	وادي النيل (ج) وديان – وأودية - أوداء	تزول	تمحى وتنتهي × تبقى وتخلد
الكنانة	جعبة السهام (ج) كنائن	يجري	يسيل ماؤه × يتوقف ويركد
سلسبيل	ماء عذب × أجاج (ج سلاسب وسلاسيب	يبسط	ينشر ويمد × يحسر
يطوف	يدور × يتوقف	فيضه	الماء الغزير × جفاف ج فيوض

الشرح : ويبشر الشاعر أرض مصر بالبقاء فيقول:

١- سوف تبقين يا مصر خالدة على مر الزمان طالما فيك نهر النيل العظيم الذي يجري بين ربوعك بمائه العذب .

٢- فتسير مياهه عرضا وطولا في جميع بقاع مصر فينشر فيها الخير الوفير عاما بعد عام .

مواطن الجمال

- _يا وادي الكنانة لن تزولا: أسلوب نداء، غرضه التعظيم.
- تصوير لوادي النيل بإنسان عزيز، يطمئنه الشاعر بأنه خالد على مر الزمن.
- إضافة «وادي» إلى «الكنانة» تدل على حفظ الله لمصر أرضا وشعبا.
- فيك النيل: تقديم الجار والمجرور «فيك» يفيد التخصيص والتوكيد.
- النيل يجري سلسبيلا : تعبير يدل على صفاء ماء النيل الذي ينشر الحياة في ربوع الوادي.
- عرضا وطولا: بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده.
- يبسط فيضه عاما فعاما : تعبير جميل يدل على انتشار ماء النيل في كل أرض مصر
- « عاما فعاما » توحي باستمرار فيضه بالخير، وعطائه الغزير.

٤- نهر النيل سر الخلود

بساطك سندس وثراك تبر	وجوك مشرق وشذاك عطر
ونهرك كوثر وبنوك غر	أبوا في الله والوطن انقساما

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بساطك	فراشك والمراد زرعك ج بسط	ثراك	التراب المبلل بالندى (ج) أثراء
سندس	نوع من الحرير الرقيق	تبر	ذهب
جوك	هواؤك (ج) أجواء	عطر	رائحة طيبة (ج) عطور أعطار
شذاك	عطرك الطيب	نهرك	نهر النيل (ج) أنهار ونهر
كوثر	أحد أنهار الجنة ويقصد الخير العظيم	أبوا	رفضوا × قبلوا
غر	المراد كرام الأفعال والصفات م أغر	انقساما	تفرق وتشتت × اجتماع.

الشرح : ويبين الشاعر أهمية نهر النيل فيقول:

١- يطرح نهر النيل خيره في أرضك المزروعة فتبدو كثوب فاخر من الحرير الأخضر الرقيق ويبدو ترابها أصفر كالذهب النقي ونستمتع بجوها المشرق الذي تفوح منه الروائح العطرة .

٢- ونهرك العظيم يا مصر يشبه نهر الكوثر أحد أنهار الجنة وأبناؤك الشجعان الاعزاء (مسلمون ومسيحيون) متحدون ويرفضون الانقسام والفرقة .

مواطن الجمال

- بساطك سندس :- تصوير أرض مصر الخضراء بالسندس؛ مما يدل على جمالها.
- ثراك تبر :- تصوير لتراب مصر بالتبر (الذهب)؛ مما يدل على قيمة تراب مصر.
- جوك مشرق :- تعبير جميل يدل على جمال الجو في مصر.
- شذاك عطر :- تصوير لرائحة جو مصر برائحة العطر؛ مما يوحي بطيب هوائها.
- (بساطك سندس - ثراك تبر - جوك مشرق - شذاك عطر)
- بين الجمل إيقاع موسيقي جميل تطرب له الأذن.
- نهرك كوثر: تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر في الجنة؛ مما يدل على عظمته.
- بنوك غر: تصوير لأبناء مصر بالخيول العربية الأصيلة التي تتسم بوجود غرة (بياض) في جبهتها؛ مما يوحي بأن أبناء مصر كرام الأفعال والصفات.
- تنكير «غر» يفيد التعظيم.
- أبوا في الله والوطن انقساما: تعبير جميل يدل على تمسك أبناء مصر بوحدة بلادهم ، ورفضهم الاستجابة لكيد الأعداء في التفريق بينهم.

سؤال وجواب

١) إلام دعت مصر أبناءها ؟ وكيف كانت استجابتهم لتلك الدعوة ؟

*دعت مصر أبناء ها إلى أن يعملوا من أجل بناء مجدها * سارعوا ملبين النداء بكل حب وكرم.

٢) ماذا طلب الشاعر من أبناء مصر ؟

أن ينهضوا ويتحدوا تحت راية وطنهم مصر، ويتقدموا إلى المجد والرفعة.

٣) لماذا خص الشاعر الشباب بالدعوة لتحقيق المجد؟

لأن الشباب هم الأساس الذي يبنى عليه مجد الأمم وتقدمها؛لما يملكون من حماس وقدرة على التحدي.

٤) بم أيد الشاعر دعوته لشباب مصر؟

أيدها بالقسم على أن المجد ليس فيه صعاب يستحيل التغلب عليها.

٥) تاريخ مصر شاهد على مجدها العريق، ودافع لتحقيق مستقبل مشرق. وضح.

إن تاريخ مصر العريق يدفعنا للسعى والعمل بكل جد كي نستعيد مجدنا القديم، فكما ساد أجدادنا العالم بحضارتهم في الماضي سنسود نحن في المستقبل، ونرفع مكانة وطننا حتى تفوق نجوم السماء.

٦) بم ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها ؟

ربط بقاءها وعدم زوالها ببقاء نهر النيل العظيم الذي يجرى بين ربوعها بمائه العذب.

٧) للنيل آثاره العظيمة على مصر. وضح ذلك.

يطرح النيل خيره في أرض مصر المزروعة، فتبدو كثياب فاخرة من الحرير الأخضر الرقيق، ويبدو ترابها أصفر كالذهب النقي، ونستمتع بجوها المشمس الجميل الذي تفوح منه الروائح العطرة.

٨) وصف الشاعر النيل وأبناءه بصفات طيبة. اشرحها.

وصف نهر النيل الذي يحمل الخير العظيم لمصر بنهر الكوثر أحد أنهار الجنة، ووصف أبناء النيل بالشجعان الأعزاء الرافضين للانقسام والفرقة.

٩) الشاعر شديد الإعجاب بوادي النيل. فكيف عبر عن ذلك ؟

عبر عن ذلك الإعجاب بتشبيهه لنهر النيل بنهر الكوثر، موضحا فضل هذا النيل العظيم على أرض مصر وجوها، مبينا أن نهر النيل هو سر خلود مصر.

١٠) ما الذي تقترحه لصناعة مستقبل الوطن؟

-الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي - إعلاء قيمة الانتماء للوطن.
-العمل على زيادة المشروعات القومية . - محاربة الجهل والبطالة والإدمان.

تدريبات

دعت مصر فلبينا كـراما	ومصر لـنا فلا ندع الزماما
قياما تحت رايتها قـياما	أمامكم العلا فامضـوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا	وليس يروعكم في المجد خطب

١- هات مرادف لبينا .... ومضاد العلا .... وجمع خطب ....

٢- استغاثت مصر بأبنائها، فكيف لبوا النداء؟ وما مظاهر ذلك؟

....

....

٣- ما الجمال في - دعت مصر فلبينا كراما ....

- وليس روعكم في الخطب شيء ....

- فلا ندع الزماما ....

لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضي مجيد	لنا أمل يجدّ بنا بعيد
كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم هاما

١ - هات مرادف الحماما .... سدنا .... يجد ....

ومضاد مجيد .... يخشى .... أمل ....

وجمع خطب .... المجد .... النجم ....

٢- اشرح الأبيات بأسلوبك ؟

....

....

....

٣- ما الجمال في - لعمر المجد: ....

- تردى الذل من يخشى الحماما ....
- وصف «أمل» بـ «بعيد» ....
- نرفع فوق هام النجم هاما : ....

فيا وادى الكنانة لن تزولا	وفيك النيل يجرى سلسبيلآ
يطوف بمائه عرضآ وطولآ	ويبسط فيضه عاما فعاما
بساطك سندس وثراك تبر	وجوك مشرق وشذاك عطر
ونهرك كوثر وبنوك غر	أبوا فى الله والوطن انقساما

١- هات مرادف تزولا .... سلسبيلا .... فيضه ....

ومضاد فيضه .... وجمع عطر .... جمع نهر ....

٢- في الأبيات مظاهر جمال مصر، اذكرها

....

....

....

٣- ما الجمال في

- يا وادي الكنانة لن تزولا: ....
- يبسط فيضه عاما فعاما : ....
- بساطك سندس : ....
- ثراك تبر : ....
- نهرك كوثر: ....

فالق الحب والنوى

الكاتب زكي نجيب محمود

١- قدرة الله في خلق حبة القمح

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ، كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب.
وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارةَ القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته، إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعامًا، ويرتوي من ماء المطرِ شرابا، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منها حباتٍ من القمح تعدّ بالعشرات.

📖 اللغويات 📖

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواة	بذرة والجمع نويات – نوى	الأحداث	تتابع الليل والنهار
الأصم	من يعجز عن السمع ج صم ، صمان	يباب	خراب × عمار
الأخرس	من يعجز عن الكلام ج الخرس ، الخرسان	ألقت	رمت
حصاتان	م:حصاة وهى الحجارة الصغيرة ج حصى	يطوف	يدور
يطوف بذهنك	يخطر ببالك ج أذهان	جبارة	عظيمة
خزانتان	كل مكان يخزن فيه ج خزائن	المواتية	المهيأة
نماء	نموا وارتفاعا	مشيئة	إرادة
سنابل	الأجزاء التي تحتوي على الحبوب م: سنبلة	جلت	عظمت
فاعلية	تفاعلا ، تأثيرا	يرتوى	يشرب

💻 المناقشة 💻

١) ماذا تظن حين تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة سطحية؟
أنهما قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض خراب.

٢) ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر ؟
أنهما عبارة عن مخزنين لطاقة حيوية جبارة، ينتظران إرادة الله والظروف المناسبة لإخراج هذه الطاقة.



٣) حبة القمح دليل على قدرة الله عز وجل. وضح ذلك.
عندما توجد حبة القمح في ظروف ملائمة، تتفتح عن عود حي، يتحول هذا العود بمشيئة الله إلى حمل من سنابل، تحتوي كل سنبلة على العشرات من حبات القمح، فكل هذا يدل على قدرة الله التي أودعها في هذه الحبة الصغيرة .

٢- قدرة الله فى نواة التمر

وكذلك تتفجَّرُ نواةُ التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغتْه الأبراجُ العاليةُ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتةُ الصخرِ لا فعل لها ولا تفاعلَ، وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً في ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتفجر	تنشق	مصمتة	صلبة جامدة x جوفاء أو مجوفة
عملاقة	ضخمة x قزمة ج: عمالقة	لتبلغ	لتصل إلى
السامقة	المرتفعة والعالية x المنخفضة	جوفها	باطنها والجمع أجواف
غيث	مطر ج: غيوث وأغيات	عراجين	الغصون التى تحمل التمر م: عرجون
مثقلة	محملة x فارغة	تطرحه	تخرجه وتظهره
سقياها	ارتواؤها	عناقيد	ما تعقد وتراكم ى أصل واحد (م) عنقود
ساطعة	لامعة x خافتة	الياقوت	حجر من الأحجار الكريمة ج: اليواقيت
بهية	حسنة وجميلة x قبيحة	سبحانك	تنزيها وتقديسا لله عن كل نقص

المناقشة

١) كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟

عندما توجد نواة التمر في ظروف ملائمة، تتفجر عن نخلة عملاقة تأخذ من عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، فتطرح لنا كل عام أغصانا محملة بتمور حمراء أو صفراء.

٢) ما أوجه الشبه والاختلاف بين النخل والأبراج البشرية؟



-يتشابه النخل مع الأبراج البشرية في العلو والارتفاع.

-يختلف عنها في أنه ذو فاعلية ونماء، حيث يأخذ من عناصر الطبيعة طعامه وشرابه فينمو وينتج التمور، أما الأبراج البشرية فهي جامدة لا حياة فيها، ولا تنمو ولا تثمر.

٣) بم شبه الكاتب عراجين النخلة ؟

شبهها بعناقيد الياقوت والذهب الساطع .

٣- أهمية التفكر والتأمل في مخلوقات الله .

فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأته العينُ حبَّةً ونواة، كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ - تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يعي	يدرك ويفهم x يجهل	شاء	أراد
تواتيهما	تتهيأ لهما	تبديان	تظهران x تخفيان
العجب	روعة شديدة	العجاب	المراد الأمر الجديد المدهش

المناقشة

١- ما الفارق البعيد الذي دعا الكاتب للنظر إليه ؟

دعا للنظر إلى الفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر وهما جماد قبل الإنبات، وبينهما بعدما توافرت الظروف المناسبة ومعها مشيئة الله فأخرجا العجب العجاب .

٢- إلام يدعونا الكاتب في موضوع فالق الحب والنوى ؟ ولماذا ؟

*يدعونا إلى التأمل في مخلوقات الله.

*لندرك عظمة قدرة الله في خلقه، فيزيد إيماننا به، وشكره على ما منحنا من نعم.

٣- ما مظاهر القدرة الإلهية في درس فالق الحب والنوى ؟

إخراج النبات الحي من حبة القمح ونواة التمر الجامدتين.

٤- اذكر بعض الدروس المستفادة من موضوع فالق الحب والنوى.

-قدرة الله في إخراج الحي من الميت.

-التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية، ويزيد إيماننا بالله.

-وجوب شكر الله على نعمه علينا، وكذلك الامتثال لأوامره، واجتناب نواهيه.

٥- ..كأنهما حصاتان : ما الجمال؟

تصوير لحبة القمح ونواة التمر بالحصاتين اللتين لا حياة فيهما.

٦- ..أن ما أمامك خزانتان . وضح الجمال.

تصوير لحبة القمح ونواة التمر بالخزانتين اللتين نراهما من الحديد الأصم إلا أنهما يحتويان كنوزا نفيسة.



٧- ثمارها حمراء أو صفراء، كأنها عناقيد الياقوت والذهب : ما الجمال؟

تصوير لتمر النخيل الأحمر بالياقوت، ولتمر النخيل الأصفر بالذهب.

تدريبات

س١:- إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب .وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته

١ـ ما جمع حبة ....وما مرادف يباب .... وما مضاد جبارة ....

١)ماذا تظن حين تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة سطحية؟

....

٢)ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر ؟

....

٣)حبة القمح دليل على قدرة الله عز وجل. وضح ذلك.

....

....

....

وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس

١ـ ضع مرادف السامقة.....................ومضاد ساطعة.......................مفرد عناقيد...............

٢ـكيف تعود الحياة للنخلة؟ وماذا تحمل في جوفها؟

....

....

٣ـ بم شبه الكاتب النخلة السامقة؟ وما الفرق بينها وبين الأبراج العالية ؟

....

فانظر يا أخى إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأته العينُ حبَّةً ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما ـ وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ ـ تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ

١ـ هات جمع نواة .... ومرادف يعي .... مضاد الفارق.................

١- ما الفارق البعيد الذي دعا الكاتب للنظر إليه ؟

....

٢- إلام يدعونا الكاتب في موضوع فالق الحب والنوى ؟ ولماذا ؟

....

٣- ما مظاهر القدرة الإلهية في درس فالق الحب والنوى ؟

....

"إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعاما، ويرتوي من ماء المطرِ شرابا، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابل "

أ- تخير الإجابة الصحيحة * : مرادف "يرتوي : " (يعطش – يتمهل – يشرب)

*مفرد "السنابل : " (السنبلة – السابلة – السنبل) * مضاد "الضياء :" (الضباب – الظلام – النهار)

ب- ماذا ترى في حبة القمح من قدرة الله ؟

....

ج - اذكر مثالا لشيء رأيته تتجلى فيه قدرة الله ؟

....

د - ضع علامة √ أو علامة × أمام العبارات التالية.

١- كاتب هذا المقال عباس محمود العقاد ( )

٢- تتفق النخلة مع الأبراج البشرية في كل شيء ( )

وكذلك تتفجَّرُ نواةُ التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغتْه الأبراجُ العاليةُ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتةُ الصخرِ لا فعل لها ولا تفاعلَ، وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض

أ) تخير الإجابة الصحيحة ١- معنى " عملاقة : " (قوية – قزمة – عظيمة)

٢- مضاد " السامقة : " (المرتفعة – المنخفضة – الشديدة) مفرد " عناصر : " (عنصر – عاصر – عصر)

ب) العلاقة وطيدة بين النواة والأرض . وضح ذلك .

....

ج) ما المطلوب منَّا عند مشاهدة مظاهر القدرة ؟

....

د- صور الكاتب منظر العراجين المثقلة بالثمار المتلونة كأنها ....

استعن بالله

حديث شريف

التعريف بـ (ابن عباس)

عبد الله بن عباس / ابن عم الرسول ﷺ لقب بحبر الأمة وترجمان القرآن ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات وتوفي في سنة ٨٦ هـ

النص

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال:
يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف . صدق رسول الله ﷺ (رواه الترمزي)

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خلف الرسول	راكبا وراءه على دابته	الأمة	جماعة من الناس ج أمم
غلام	صبي ج غلمان – غلمة – أغلمة	اجتمعت	اتفقت × اختلفت
كلمات	نصائح وارشادات م كلمة	كتبه لك	قدره نفعا لك
احفظ	احفظ حقوق الله ونفذ أوامره × ضيع	يضرّوك	يؤذوك × ينفعوك
يحفظك	يصونك – يرعاك × يضيّعك ويهملك	كتبه الله عليك	قدره ضررا عليك
تجاهك	معك في أي مكان	رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة
سألت	طلبت المساعدة × أجبت	جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل
استعنت	طلبت العون والمساعدة × استغنيت	الصحف	م.صحيفة

الشرح

ركب عبدالله بن عباس خلف الرسول ﷺ على دابته ذات مرة، وكان غلاما، فأحب النبي ﷺ أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويبعده عن ذل السؤال لغير الله؛ فقدم له نصائح تعينه على ذلك وهي

- حفظ الله بالامتثال لأوامره، واجتناب نواهيه فيكون الله معك دائما ويحفظك من كل سوء
- الاستعانة بالله في كل الأوقات فيعينه الله ويقويه على مواجهة الشدائد .
- التيقن بأن النفع والضر بيد الله وحده فلو اجتمع البشر على أن ينفعوه بشيء فلن ينفعوه إلا بما أراد الله له ، ولو اجتمعوا على أن يصيبوه بمكروه فلن يصيبوه إلا بما قدره الله عليه .
- الإيمان بقضاء الله وقدره، فكل ما قدره الله محقق.



الجماليات

✪ يا غلام : أسلوب نداء غرضه التنبيه، يسترعى انتباه المتلقي؛ ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر.

✪ كلمة «غلام» تدل على صغر السن، وقلة المعرفة والخبرة، وحاجة صاحبها إلى النصح.

✪ إني أعلمك كلمات: أسلوب مؤكد، أداته «إن»، يفيد حرص النبي (ﷺ) على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة، وهذا من البلاغة النبوية.

✪ كلمات - التنكير أفاد التعظيم، وجمعها للكثرة -.علاقتها بما بعدها إجمال بعده تفصيل.

✪ احفظ الله يحفظك * : أسلوب أمر، غرضه الحض والنصح والإرشاد.

✪ يحفظك:- نتيجة لما قبلها.

✪ تجده تجاهك: تعبير جميل يبرز أثر تقوى الله / نتيجة لما قبلها.

✪ إذا سألت... - إذا استعنت : إذا» أداة شرط تفيد التحقيق.

✪ إيجاز بحذف المفعول به للفعل «سألت» و «استعنت»؛ ليفيد شمول كل ما يمكن أن يطلبه العبد من ربه.

✪ اسأل الله - استعن بالله: أسلوبا أمر، الغرض منهما النصح والإرشاد.

✪ اعلم: أسلوب أمر، غرضه التنبيه.

✪ أن الأمة : أسلوب توكيد، أداته «أن » / « الأمة» معرفة تفيد العموم والشمول.

✪ لم ينفعوك إلا بشيء أسلوبا توكيد، وسيلته النفي بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلا " .

✪ - لم يضروك إلا بشيء: أسلوبا توكيد، وسيلته النفي بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلا" .

✪ ينفعوك - يضروك» بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده.

✪ قد كتبه الله لك - قد كتبه الله عليك :- أسلوبا توكيد، والأداة «قد» والفعل الماضي.

✪ «لك – عليك » بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده.

✪ رفعت الأقلام، وجفت الصحف: أسلوب بلاغي للتأكيد على أن النفع والضر بيد الله .

✪ بني الفعل «رفعت» للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .

سؤال وجواب

١- يوضح الحديث الشريف موقفا تربويا عمليا. بين ذلك.
ركب عبدالله بن عباس خلف الرسول ﷺ على دابته ذات مرة، وكان غلاما، فأحب النبي ﷺ أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويبعده عن ذل السؤال لغير الله؛ فقدم له نصائح تعينه على ذلك.
٢- اذكر النصائح التي وجهها النبي ﷺ لابن عباس، وبين أثر العمل بها.
*النصائح:
-حفظ الله بالامتثال لأوامره، واجتناب نواهيه - التيقن بأن النفع والشر بيد الله وحده.
-الاستعانة بالله في كل الأوقات . - الإيمان بقضاء الله وقدره، فكل ما قدره الله محقق.
* يكون الله معه دائما، ويحفظه من كل سوء، ويعينه على مواجهة الشدائد.
٣- كيف يحفظ العبد ربه ؟ ولماذا نسأل الله وحده ؟
*بالامتثال لأوامره، واجتناب نواهيه.
*لأن الله مجيب الدعوات، وبيده كل شيء، أما سؤال الناس ففيه تذلل ومهانة للنفس.
٤- ما معنى الإيمان بالقضاء والقدر ؟
أن يكون الإنسان على يقين بأن النفع والشر بيد الله وحده، فلو اجتمع البشر على أن ينفعوا أحدا أو يضروه، فلن يصيبه إلا ما قدره الله له أو عليه، فكل ما قدره الله محقق.
٥- يوجه النبي ﷺ في هذا الحديث أولى الأمر إلى موقف تربوي عملي. وضح ذلك.
يوجه النبي ﷺ أولى الأمر إلى ضرورة تربية الصغار وتعليمهم والحرص على تقديم النصح النافع لهم مع اختيار الوسيلة المناسبة لاستمالة قلوبهم للاستجابة لهذا النصح، وذلك كما فعل النبي ﷺ مع ابن عباس
٦- ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه ؟
أسأل الله وأطلب منه العون كي يخرجني من هذا المكروه.
٧- من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل.
لأن من يحفظ الله باجتناب ما نهى عنه، يحفظه الله وييسر له أموره ويهيئ له أسباب الخير.
٨- اذكر الدروس المستفادة من حديث استعن بالله.
-وجوب الاستعانة بالله في كل أحوالنا.
-التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
-الإيمان بأن كل ما يصيبنا بيد الله.
-الاستماع لنصائح من هم أكثر منا خبرة.

تدريبات

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي (ﷺ) يوما فقال يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله و إذا استعنت فاستعن بالله و أعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك .

١- هات مرادف - غلام .... كلمات...................... استعنت......................
- جمع - غلام .... الأمة...................... - مفرد كلمات ....
- مضاد - اجتمعت .... يضرّوك .... يحفظك......................

- المراد بقوله - قد كتبه الله لك ....

٢- من هو ابن عباس ؟



....

٣ - اذكر النصائح التي وجهها النبي ﷺ لابن عباس، وبين أثر العمل بها.

....

....

....

٤- يوضح الحديث الشريف موقفا تربويا عمليا. بين ذلك.

....

٤- كيف يحفظ العبد ربه ؟

....

٣- ما الجمال في

- يا غلام : ....
- إني أعلمك كلمات: ....
- احفظ الله يحفظك : ....
- إذا سألت... - إذا استعنت : ....
- لم ينفعوك إلا بشيء ....
- قد كتبه الله لك ....
- رفعت الأقلام، وجفت الصحف: ....
- بني الفعل «رفعت» ....

الحمامة المطوقة



عبد الله بن المقفع

١- الصياد يقبل نحو عش الغراب وينصب شبكته

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس (إيران حاليا) مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلا نحو الشجرة
فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلى وإما لقتل غيري، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.
نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبا منها، فلم يلبث إلا قليلا حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحا مسرورا.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زعموا	قالوا ، ادّعوا	نحو	جهةج أنحاء ، نُحُو
يتردد عليه	يرجع إليه مرة بعد أخرى × ينقطع عنه	الأغصان	الفروع م غصن
عُش	بيت الطائر ج أعشاش ، عِشاش ، عشوش ، عِشَشة		
غراب	طائر أسود ج غُرُب ، غِربان ، أغرِبة	بصَر	رأى ، شاهد × عمي
قبيح	ذميم ، سيء الشكل ج قِباح ، قبحَى ، قباحَى	عصا	عود ج عُصيّ ، أعْصاء
نثر الحب	رمى به متفرقا ، نثره ج حبوب م الحبة	نصب	أقام
لم يلبث	لم ينتظر	كمن	اختبأ ، اختفى × ظهر
المطوّقة	حول عنقها طوق	يلتقطه	يأخذه ، يأكله

المناقشة



١- أين حدثت هذه القصة ؟
بإحدى مدن فارس إيران.

٢- ماذا رأي الغراب ؟
صياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلا نحو الشجرة

٣- ماذا توقع الغراب عندما رأى الصياد ؟ وماذا قرر ؟
*توقع أن الصياد جاء لقتله أو لقتل غيره.
*قرر أن يراقبه ليرى ماذا سيفعل.

٤- كيف نجح الصياد في صيد فريسته ؟
نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب، فمرت الحمائم ووقعت على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة، فأقبل الصياد فرحا مسرورا.

٢-التعاون سبب النجاة

فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، **قالت المطوقة:** لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو.
فقال الغراب: لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن. **قالت الحمامة المطوقة:** في المدينة فأر صديق لي، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا، فنادته الحمامة المطوقة باسمه **فقال لها: من أنت؟** قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها يسعى فقال: **ما أوقعكن في هذه الورطة؟** فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة، **وهذا قدرنا**.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتلجلج	ترتبك ، تتحرك × تتزن	أتّبعُهنّ	أسير وراءهن
حبائلها	خيوط الشبكة م حِبالة ، أحبولة	خليلتك	صاحبتك المخلصة ج خلائل
تلتمس	تطلب	يسعى	يمشي في سرعة
الخلاص	النجاة ، السلامة × الهلاك	الورطة	الضائقة ، المهلكة ج الورطات
لا تخاذلْن	لا تتخلين عنها ، لا تتركنها × تناصرن	قدرنا	نصيبنا ج أقدار
قلعن الشبكة	انتزعنها من مكانها ج شباك	وثبن	قفزن
علون	ارتفعن ، صعدن × هبطن	نتعاون	نتحد × نتفرق

المناقشة



١- عم نهت الحمامة المطوقة صاحباتها ؟ وعلام حثتهن ؟

*نهت صاحباتها عن:
-التخاذل في محاولتهن للنجاة.
-الأنانية، فلا تكون نفس إحداهن أهم إليها من نفس صاحباتها.
*حثتهن على : التعاون والطيران الجماعي من أجل النجاة.

٢- إلى أين طارت الحمامة المطوقة ؟

فأر صديق لها في المدينة

٣- ما الذي دفع الحمامة المطوقة للبحث عن الفأر ؟

أنه يستطيع أن يقرض الشبكة، ويحررها هي وصاحباتها.

٤- عمّ سأل الفأر الحمامة المطوقة ؟ وبم أجابت ؟

ما أوقعكن في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا

٣-وصية الحمامة المطوقة للفأر

فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة، **فقالت له:** ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مرارا وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول **قال لها:** لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقا. **قالت:** إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي، وعرفت أنك أنت بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة. **قال الفأر:** هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يقرض العُقَد	يقطعها بأسنانه م العقدة	سائر	باقي ج سوائر
مرارا	مرات كثيرة × قليلا	شفقة	رحمة × قسوة
لا يلتفت	لا ينظر المراد لا يهتم بما تقوله	أدركك	اصابك ، لحق بك
ترعين	تحفظين ، تهتمين ، تصونين × تهملين	الرغبة فيك	المحبة لك ، التقرب منك
الفتور	الضعف ، التعب والمراد تقصير في العمل	المودة	المحبة × الكراهية
حبيسة	سجينة ج حبائس × طليقة ، حرة	فرغ	انتهى

المناقشة



١- ماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

*أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام وبعد ذلك يقبل على عقدها.

*يدل على أن حرصها على المجموعة ؛ ولذلك فهي قائدة عظيمة وناجحة.

٢- كيف نجت الحمامة المطوقة وصاحباتها ؟

عن طريق : - تعاونهن، وحسن تصرفهن حينما ذهبن للفأر ليقرض الشبكة.

-تنفيذ المجموعة أوامر قائدتها دون تردد.

٣- القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك لقصة الحمامة المطوقة.

يتضح ذلك من موقف الحمامة المطوقة التي طلبت من الفأر أن يبدأ بقطع عقد صاحباتها، ثم يقبل بعد ذلك على عقدها حتى لا يتكاسل أو يتراخى في العمل .

٤- للغراب في القصة موقف سلبي، وللفأر موقف إيجابي. وضح ذلك.

-الغراب: اتسم موقفه بالسلبية؛ لعدم اهتمامه بتنبيه الحمائم أو مساعدتهن.

الفأر: اتسم موقفه بالإيجابية؛ لحرصه على صديقته المطوقة وصاحباتها، وتقديم العون لهن وقت الشدة.

٥- اذكر الدروس المستفادة من قصة الحمامة المطوقة.

-بالتعاون والاتحاد نواجه المحن والأزمات.

-التضحية من أجل الآخرين، وعدم الأنانية.

-تعرف سمات القائد الناجح.

تدريبات

(زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب)

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مفرد مدن (مدنية – مدينة – تمدن)

٢ - جمع عش (عشائش – أعشاش – عشش) ٣ - مرادف زعموا (علموا – ظنوا – فهموا)

ب- لماذا يتردد الصيادون على هذا المكان ؟

....



ج- ماذا رأى الغراب عندما كان في عشه ؟

....

د- أين حدثت أحداث هذه القصة ؟ ومن أهم شخصياتها ؟

....

....

لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما لقتل غيري فعليَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع ، نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبا منها

أ- هات من الفقرة كلمة بمعنى (أقام) .... وكلمة مضادها (أغفل عنه) ....

ب- من المتحدث في الفقرة السابقة ؟

....

ج - لماذا نصب الصياد شبكته ؟

....

وأقبل الصياد فرحا مسرورا فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها وقالت المطوقة لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها .

أ - ما مرادف تلتمس .... وما مفرد حبائل .... وما مقابل مسرورا ....

ب - لم أقبل الصياد فرحا مسرورا ؟

....

ج - ماذا فعل الحمام في هذا الموقف ؟

....

د - في الفقرة سلوك سيئ يجب أن نتخلص منه فما هو ؟

....

هـ -كيف نجت الحمامة المطوقة وصاحباتها ؟

....

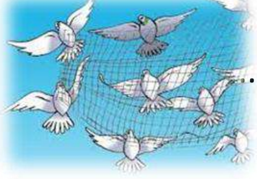
....

فى المدينة فأر صديق لى فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها من أنت ؟

أ -ما جمع صديق .... وما مرادف المطوقة .... وما مقابل مختبئا ....

ب - لماذا ذهبت المطوقة وصاحباتها إلى المدينة ؟

....



ج -بم أجابت المطوقة على سؤال الفأر ؟

....

د -ما الدليل على حب الفأر للحمامة المطوقة ؟

....

ر - من الذى يعجبك من شخصيات القصة ؟ ولماذا ؟

....

ز - القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك لقصة الحمامة المطوقة ؟

....

....

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان فى ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب ، فبينما كان الغراب فى عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة وفى يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة

أ) اختر الإجابة الصحيحة : ١- مدن فارس تقع فى :(اليمن - الجزائر - إيران)

٢ - جمع « عصا » :(عصوان - عِصىّ - عصيان) ٣ - مضاد « مقبلًا » :(مسرعا - متأنيًا - مدبرًا)

ب) لماذا خاف الغراب عندما أبصر الصياد ؟ وماذا فعل ؟

....

جـ) كيف وقعت المطوقة وصاحباتها فى الشبكة ؟ وماذا فعلت المطوقة ؟

....

....

د) تتكون القصة من : أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، ومكان ، وزمان . وضح ذلك

تتكون القصة من : أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، وزمان ، ومكان:

-أما الأشخاص : المطوقة - الحمام - الغراب - الفأر - الصياد.

-وأما الأحداث : حضور الصياد ، وسقوط الحمام ليلتقط الحب ، وانطلاق الحمام بالشبكة.

-وأما العقدة : وقوع المطوقة وصاحباتها فى الشبكة.

-وأما الحل : الذهاب إلى الفأر ، وقرضه عقد الشبكة.

-وأما الزمان : فى القديم.

-وأما المكان : إحدى مدن فارس.



حب الوطن

الشاعر/مصطفى صادق الرافعي

أديب مصري وُلد في بهتيم بمحافظة القليوبية عام ١٨٨٠م
من أشهر مؤلفاته :(إعجاز القرآن – وحى القلم) تُوفى ١٩٣٧م

١- حب ووفاء وإخلاص

بلادي هواها في لساني وفي دمى يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير في، من لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتيم

☎ الــلــغـويــات ☎

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بلادى	وطنى (مصر)	هواها	حبها × كرهها ج. أهواء
لسانى	كلامي وحديثي ج.ألسن - ألسنة	دم	ج دماء
يمجدها	يعظمها ، يجلها × يحقرها	قلبى	فؤادي ج.قلوب
يدعو لها	يذكرها بالخير	فمى	لساني ج.أفمام
حليف الحب	المحب الذي لا ينقطع حبه.	حليف	ملازم حلفاء- أحلاف
يتيم	يعشق المراد ينشغل بحبه × يكره، يمقت	لا خير	لا نفع

☎ الــشـرح ☎

يحب الشاعر بلاده حبا شديدا ولذلك يقول:

١- إن حبي لبلادي يظهر في حديثي الدائم عنها وفي دعائي لها كما أنه يسري في دمي تمجيدا لمكانتها العظيمة في أعماق قلبي .

٢- ويبين أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده، وكذلك المحب الذيلا يشغله هذا الحب دائما

☎ الجماليات ☎

- بلادي :- الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده، وشدة حبه لها.
- هواها في لساني :- تعبير يدل على دوام حديث الشاعر عن بلاده، إعجابا بها، وحبا لها.
- في دمي:- تعبير يدل على حب الشاعر لبلاده، وشدة تعلقه بها.
- يمجدها قلبي:- تصوير للقلب بشخص يمجد الوطن.
- يدعو لها فمي: تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.

*تقديم الجار والمجرور «لها» على الفاعل «فمي» يفيد التخصيص والتوكيد.

- دمى - فمي: بينهما تجانس لفظي يطرب الأذن.
- لا خير فيمن لا يحب بلاده : تعبير جميل يدل على شدة نفور الشاعر ممن لا يحب بلاده.

*تنكير «خير» يفيد العموم والشمول.

- حليف الحب : تصوير للحب بشخص يتحالف مع المحب.
- كلمة «حليف» :- تفيد قوة الترابط
- إن لم يتيم :- أسلوب شرط حذف فيه جواب الشرط للعلم به، وتقديره «فلا خير فيه ».

٢- ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه

ومن تؤوه دار فيجحد فضلها ... يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ألم ترى أن الطير إن جاء عشه ... فـــآواه فـــي أكنافه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم

☎ الـلـغـويـات ☎

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تؤوه	تضمه، ترعاه × تطرده ، تطرحه	يجحد	ينكر× يقر ويعترف
دار	منزل ،المراد وطن ج . دور- ديار	ألم تر	اعلم
فضلها	خيرها ، إحسانها ج.أفضال- فضول	آواه	ضمه واحتواه × طرده
أعجم	الذي لا يتكلم مؤنث عجماء ج.أعاجم	أكنافه	جوانبه م. كنف
عشه	وكره والمراد بيته ج.أعشاش ، عشوش	يترنم	يغنى × ينوح ، يبكي
تجئه	تأتيه × ترحل عنه ، تتركه	فنون	ألوان ، أنواع م. فن
الحادثات	المصائب م.حادثة	بأظلم	بأشد ظلما × أعدل

☎ الـشرح ☎

١-ومن يحتضنه وطنه ولا يعترف بفضله عليه ينحدر إلى منزلة الحيوان بل يكن الجماد أفضل منه .

٢- والدليل أن الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه.

٣- واعلم أن الذين يظلمون أوطناهم، أو ينكرون فضلها ، يصاب بكل أنواع المصائب.

☎ الجماليات ☎

- تؤوه دار: تصوير للدار (الوطن) بالأم التي تضم أبناء ها، وتحتضنهم.
- تنكير «دار» أفاد العموم والشمول.
- يجحد بفضلها: تعبير يدل على نكران الجميل.
- يكن حيوانا : تصوير لمن ينكر فضل بلاده بالحيوان .* نتيجة لقوله : «يجحد
- "تنكير «حيوانا» أفاد التحقير والتنفير.
- فوقه كل أعجم : تأكيد لما قبله.
- ألم تر أن الطير... ؟ : أسلوب استفهام، غرضه التقرير.
- يترنم : توحي بالسعادة / نتيجة لما قبله.
- يظلم الأوطان: تصوير للأوطان بأشخاص تظلم.
- تجئه فنون الحادثات: تصوير للمصائب بأشخاص تأتى لمن يظلم وطنه.
- كلمة «فنون» تفيد تنوع ألوان الشقاء الذي يتعرض له من يظلم وطنه . / نتيجة لما قله.



٣- المخلصون يرفعون من شأن الوطن

وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كان من آخاه غير معم

☎ الـلـغـويـات ☎

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يرفع	يبني ويعلى × يحقر ، يهوي	النعيم	رغدالعيش × الشقاء
يترقى	المراد يتقدم و يصعد ×يهبط يتأخر	شقي به	تعس، عاني × نعم
سلم	ما يصعد عليه (ج) سلالم- سلاليم	آخاه	صادقه وصاحبه
يتقلب في النعيم	يعيش فيه بكل ألوانه × يحرم منه	منعم	سعيد × شقي ج منعمون

☎ الـشرح ☎

ويعملنا الكاتب حكمة وهي:

١- أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا برجالها المخلصين، الذين يتفانون ى خدمة بلادهم .

٢- والإنسان الذي يعيش في النعيم لا يشعر بالسعادة إذا كان الإنسان الفقير شقيًا وتعيسًا.

☎ الجماليات ☎

- ما يرفع الأوطان إلا رجالها: أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «ما»، والاستثناء بـ « إلا »

*تعبير جميل يدل على دور الرجال المخلصين في رفعة أوطانهم.

- هل يترقى الناس إلا بسلم ؟ : أسلوب استفهام، غرضه النفي.

*تصوير لرجال الوطن الأوفياء وجهودهم بالسلم الذي يرتقي به الوطن إلى الأمجاد.

- ومن يتقلب في النعيم شقى به: كلمة «يتقلب»؛ تدل على كثرة وجوه النعيم.

«شقى به» جواب شرط يؤكد عدم استمتاع الفرد بالنعيم، إذا كان أخوه في شقاء.

- « النعيم - شقى» بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده.
- إذا كان من آخاه غير منعم: كلمة «آخاه» توحي بقوة الترابط بين أبناء الوطن.
- النعيم - غير منعم: بينهما تضاد يوضح المعني ويؤكده.

سؤال وجواب

١) كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه ؟
يتحدث عنه دائما، ويدعو له، فحبه يسرى في دمه وقلبه يمجده.
٢) ما موقف الشاعر ممن لا يحب وطنه ؟
يرى أنه لا خير فيه.
٣) ما جزاء من ينكر فضل وطنه ؟
ينحدر إلى منزلة الحيوان، بل يكون الجماد أفضل منه، وتأتيه أقسى أنواع المصائب.
٤) أكد الشاعر على أن من ينكر فضل وطنه يعتبر أقل قدرا من الحيوان، فما دليله على ذلك؟
الدليل على ذلك أن الطير عندما يضمه عشه ويحتضنه، يغنى فرحا وسعادة لرجوعه إلى وطنه، وبهذا يكون الانسان الذي ينكر فضل وطنه أقل قدرا من هذا الطير.
٥) ماذا قصد الشاعر بقوله : «إلا رجالها»؟
قصد الرجال والنساء وليس الرجال فقط، ولكنه ذكر الرجال للتغليب.
٦) كيف ترقى الأوطان ويعلو شأنها؟
ترقى الأوطان بعمل رجالها المخلصين الذين يتفانون في خدمة بلادهم دون كسل أو تخاذل.
٧) متى يكون النعيم سببا في شقاء صاحبه ؟
عندما يكون إخوته في الوطن يعيشون في شقاء وتعاسة.
٨) كيف يكون الحب للوطن ؟
عن طريق -الاعتراف بفضله - معارضة من يسيء إليه - العمل بجد وإخلاص من أجل رفعته.
٩) اذكر بعض القيم والدروس التى يدعونا إليها نص حب الوطن.
حب الوطن غريزة فطرية يولد بها الإنسان - الانسان الذي لا يحب بلاده لا ينتظر منه خير.
-وجوب الاعتراف بفضل الوطن علينا - الأوطان لا ترتقي إلا برجالها المخلصين

تدريبات

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير في، من لا يحب بلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم

أ- هات مرادف هواها .... يمجدها .... حليف ....

- مضاد خير .... يتيم .... يمجدها ....

- جمع هواها .... فمي .... حليف ....

ب – يدعو الشاعر إلى حب الوطن وضح ذلك ؟

....

....

ج - ما الجمال في بلادي هواها في لساني ....

▪ يمجدها قلبي ....

▪ دمى - فمي: بينهما ....

▪ لا خير فيمن لا يحب بلاده ....

▪ إن لم يتيم :- ....

ومن تؤوه دار فيجحد فضلها — يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ألم ترى أن الطير إن جاء عشه — فآواه في أكنافه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها — تجئه فنون الحادثات بأظلم

أ- هات مرادف يجحد .... فضلها.................. الحادثات..................

- مضاد يترنم ....تؤوه .... يظلم.........................

- جمع دار..........................أعجم ....مفرد الحادثات ....

ب – عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ؟

....

....

جـ - ما الجمال في - تؤوه دار: ....

- يجحد بفضلها: ....

- "تنكير «حيوانا» أفاد ....

- ألم تر أن الطير... ؟ : ....

- تجئه فنون الحادثات: ....

- كلمة «فنون» تفيد...

وما يرفع الأوطان إلا رجالها — وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقي به — إذا كان من آخاه غير منعم

أ – أ- هات مرادف يرفع .... النعيم .... سلم ....

- مضاد آخاه.........................شقي .... منعم ....

- جمع سلم .... منعم ....مفرد الأوطان.........................

ب - علام تعتمد الأوطان في نهضتها ؟ ومتى يكون النعيم شقاء على صاحبه ؟

....

....

جـ - ما الجمال في -

- وما يرفع الأوطان إلا رجالها ....

- وهل يترقى الناس إلا بسلم...

- ومن يتقلب في النعيم شقي به ....

المشروعات الصغيرة

١- الدور الاقتصادي للمشروعات الصغيرة

تؤدى المشروعات الصغيرة، دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: النامية والمتقدمة، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حولها من قوًى استهلاكية إلى قوة خلاقة منتجة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغل الخامات المتاحة، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة، تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين، كالصناعات: الغذائية، والنسيجية والمعدنية، والتي تلبي متطلبات الأسواق المحلية ، والتصدير إلى الأسواق الخارجية.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النامية	الساعية نحو التقدم ج النوامي	تتلاءم	تتناسب ، تتسق
هائلة	كثيرة ، عظيمة × ضئيلة ، قليلة	وفرة	كثرة × ندرة
العقود	العقد عشر سنوات	تلبي	تجيب والمراد توفر
الخامات	المواد الأولية	متطلبات	احتياجات
المتاحة	المهيأة ، المتوفرة × النادرة	الصغيرة	ج الصغائر
مبتكرة	مبتدعة ، مستحدثة × مقلدة	خلاقة	مبدعة × مقلدة

المناقشة

١- ما المقصود بالمشروع الصغير ؟

هو مشروع يعتمد على رأس مال صغير، ونطاق جغرافي محدود، وتكنولوجيا بسيطة، وله دور عظيم في توفير فرص العمل، وتحسين المستوى الاقتصادي.

٢- اذكر نتيجة اهتمام الدول الآسيوية بالصناعات الصغيرة.

حققت إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى منتجة خلاقة.

٣- علام تعتمد الصناعات الصغيرة في إنتاجها ؟

تعتمد على استغلال الخامات المتاحة، وابتكار أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

٤- حدد الصناعات التي اعتمدت عليها بعض الدول الآسيوية.

الصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية، التي تلبى احتياجات الأسواق المحلية، والخارجية .

٢-الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة

وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهما للمشروعات الصغيرة، التي تهتم بتراث مصر الشعبي المتطور الحي، الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة، والنقش والمعادن والفخار، والجلود والمفروشات القطنية والصوفية، والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء، والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية، وغيرها، كما أكدت على الدوام وجودها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار أجنبية: أوربية وعربية.

وهي تمثل نشاطا اجتماعيا، ظل يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبة للدولة التي حظي لديها هذا النشاط بتقدير خاص ومتميز؛ لما يؤديه من وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة دخل الأفراد وتحسين المستوى الاقتصادي، وكيفية التنمية الاجتماعية.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التقليدية	المعروفة ، المألوفة × المبتكرة	المتطور	المتغير تدريجيا ×الثابت
تراث	ميراث ، ما تركه لنا الأقدمون	الفخار	أوانٍ تصنع من الطين وتُحرق
تُسوّق	تباع × تشترى	أقطار	بلاد م قطر
الحرفيين	من يعملون بالحِرَف م الحرفي	حظَى	نال ، ظفر × فقد وخسر
امتزاجه	اختلاطه × انفصاله	منافع	م منفعة

المناقشة

١- ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟ تشكل الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور.

٢- ما الصناعات الصغيرة التي يمكن لمصر الاستفادة منها ؟ ولماذا ؟

*الزخرفة والنقش والمعادن والفخار، والمفروشات القطنية والصوفية، والجلود، والمصنوعات الخشبية والصدفية، والرخام، والملابس التقليدية، وغيرها.

*لأن لهذه الصناعات مكانة عالية في الخارج، وما زالت تباع في عدة دول أوربية، وعربية.

٣- لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة ؟

لأن هذه المشروعات - : لها دور مهم في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية.

-يستفيد منها الحرفيون، والمواطنون، والدولة، حيث تسهم في:

*رفع مستوى المعيشة *تحسين المستوى الاقتصادي.

*توفير فرص عمل *زيادة دخل الفرد * تحقيق التنمية الاجتماعية.

-تساعد على وجود التوازن الصناعي بين الحضر والريف.

٣-خصائص المشروع الصغير وخصائصه

ويتميز المشروع الصغير بعدة خصائص، تتلخص في صغر حجمه، وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج إلى تمويل كبير، كما أن عدد العاملين في هذه المشروعات قليل، وحجم رأس مال المشروع صغير الحجم نسبيا، ونشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته، ويساعد على إيجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف، وتسهم المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة.
ويمكن تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات: إنتاجية، ومشروعات خدمية، ومشروعات تجارية. ومن المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير، بما يجعله قادرا على إدارة مشروع صغير، بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية، وإيمانا بأن هذه المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.
إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خصائص	صفات ، مميزات م خصيصة	إعداد	تهيئة وتجهيز
نطاقه	حدوده ، مداه ، حيّزه ج نطق	عائد اقتصادي	ربح
البطالة	عدم وجود فرص عمل	تسهم	تشارك ، تساعد
كفاءة	مقدرة ، حسن تصرف ج كفاءات	الحضر	المراد المدن
النواة	البذرة والمراد الأساس ج نويات نوى	فاعلية	تأثير

المناقشة

١- ما خصائص المشروعات الصغيرة ؟
١ - لا تحتاج لمساحة كبيرة؛ لصغر حجمها ٢- عدد العاملين بها قليل.
٣- نشاطها ونطاقها الجغرافي محدودان ٤ - لا تحتاج إلى تمويل كبير
٥- رءوس أموالها صغيرة نسبيا ٦- تعتمد في بدايتها على تكنولوجيا بسيطة.
٣- للمشروعات الصغيرة أنواع. اذكرها. ١- مشروعات تجارية -٢- خدمية ٣- إنتاجية.
٤- علل : ضرورة تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة.
حتى يكون قادرا على إدارة المشروع بكفاءة وفاعلية، حيث إن المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة.
٥- لماذا تحتاج مصر إلى التوسع في المشروعات الصغيرة؟
-بسبب الزيادة السكانية بها - لخلق فرص عمل للشباب.
٦- ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية؟
تتطلب التوسع في الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادي مرتفع.

تدريبات

تؤدى المشروعات الصغيرة، دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: النامية والمتقدمة، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حولها من قوًى استهلاكية إلى قوةٍ خلاقة منتجة .

١- هات مرادف النامية .... هائلة.................. العقود.........................

- مضاد مبتكرة......................... المتاحة .... النامية ....

- جمع النامية .... الصغيرة......................... مفرد إنجازات ....

٢- اذكر نتيجة اهتمام الدول الآسيوية بالصناعات الصغيرة ؟

....

....

٣- علام تعتمد الصناعات الصغيرة في إنتاجها ؟

....

....

٤ - حدد الصناعات التي اعتمدت عليها بعض الدول الآسيوية ؟

....

وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهما للمشروعات الصغيرة، التي تهتم بتراث مصر الشعبي المتطور الحي، الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة، والنقش والمعادن والفخار، والجلود والمفروشات القطنية والصوفية

١- هات مرادف التقليدية .... تراث .... المتطور.....................

- مضاد التقليدية .... المتطور......................... المتميزة.........................

- جمع العديد .... النقش .... مفرد المعادن ....

س١ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟

....

س٢ما الصناعات الصغيرة التي يمكن لمصر الاستفادة منها ؟

....

س٣ لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة ؟

....

....

....

ويتميز المشروع الصغير بعدة خصائص، تتلخص في صغر حجمه، وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج إلى تمويل كبير، كما أن عدد العاملين في هذه المشروعات قليل،

١- هات مرادف يتميز .... خصائص .... تمويل ....

- مضادالصغير .... جمع المشروع .... قليل ....

س٢ ما خصائص المشروعات الصغيرة ؟

....

....

س٣ للمشروعات الصغيرة دورها في مواجهة مشكلة البطالة. اشرح ذلك.

....

إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر.

١- هات مرادف عائد .... مضاد التوسع .... جمع المال ....

س١ اذكر أنواع المشروعات الصغيرة ؟

....

س ٢ علل : ضرورة تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة.

....

....

س٣ لماذا تحتاج مصر إلى التوسع في المشروعات الصغيرة؟

....

س٤ ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية؟

....

س٥ ما المقصود بالمشروع الصغير؟

....

....

المشتقات

الاشتقاق هو :- أخذ كلمة أو أكثر من كلمة أخرى مع التناسب فى المعنى والتغيير فى اللفظ .
مثل علم (عالم – معلوم – علاّم – عليم – أعلم) وتشمل

اسم الفاعل | اسم المفعول | صيغ المبالغة | اسم الآلة | اسم التفضيل | اسما الزمان والمكان

اسم الفاعل

📖 هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به .
مثال: محمد فاهم الدرس / الطالب كاتب الدرس / القاضي يحكم بالعدل / هذا رامٍ .

صياغة اسم الفاعل

- الثلاثي (فاعل)
- غير الثلاثي

📖 أولا :- يُصاغ اسم الفاعل من الثلاثى على وزن (فاعل)

الفعل الصحيح	١- سالم ← كتب - كاتب / ضرب – ضارب / شرب – شارب / لعب – لاعب
	٢- مهموز ← مثل (أكل – أخذ - أمر) تصبح (آكل – آخذ - آمر) (سأل – سائل) (قرأ – قارئ)
	٣- مضعف ← مثل (مرَّ ــ مارّ) (دلَّ ــ دالّ) (ردَّ ــ رادّ) (عدَّ ــ عادّ)
الفعل المعتل	١- مثال (وقف – وعد – وصل – وهب) (واقف – واعد – واصل– واهب)
	٢- أجوف يقلب حرف العلة (همزة) مثل (قال – باع) - (قائل – بائع) (فاز - فائز) – (قال - قائل) – (ثار - ثائر) – (نام – نائم)
	٣- ناقص (معتل الآخر) مثل: (دعا – سعى – قضى – رمى – سما - مضى) تحذف الياء في آخر الكلمة إذا كان نكرة، في حالتي الرفع والجر . فتصير (داعٍ قاضٍ، ساعٍ ، رامٍ ، سامٍ ، ماضٍ) وزن فاعٍ تثبت الياء في حالة النصب أو إذا كان الاسم معرفابأل مثل (رأيت ساعيا في الخير) - (الداعي إلى الخير محبوب) - (جاء القاضي)

☎انتبه :- اسم الفاعل يأتي مفردا ، ومثني، وجمع ، ومذكر ، ومؤنث مثل
(عالم – عالمة – عالمان – عالمتان – عالمون – عالمات - علماء)

ثانيا /صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي

(نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر)

الفعل	المضارع	اسم الفاعل من غير الثلاثي
جهّز	يجهّز	مجهّز
استعان	يستعين	مستعين
اختار	يختار	مُختار
أكرم	يُكرِم	مُكرِم
انقلب	يَنقلِب	مُنقلِب
استغفر	يَستغفِر	مُستغفِر

ملاحظات

١- اسم الفاعل يعرب حسب موقعه في الجملة مثل

(وفضل العالم على العابد) . العالم :- مضاف إليه / العابد :- اسم مجرور

٢- قد يأتي اسم الفاعل من فعلين مختلفين بشكل واحد ويفرق بينهما من سياق الجملة

مثل ☜ المعلم سائل طلابه فعله (سأل) ☜ النحاس سائل كالماء فعله (سال)

٣- هناك بعض أسماء الفاعل الشاذة عن القاعدة، والتي لا يمكن كسر الحرف قبل الأخير فيها، ولكننا نتعرف عليها بالمعنى. مثال : (ضلّ / ضال) – (اهتم / مهتم) (احتاج / محتاج) – (امتاز / ممتاز) – (ارتد / مرتد)

٤- اسم الفاعل لو كان اسما منقوصا ينتهي بياء فإن ياءه تُحذف في حالتي الرفع والجر ، بشرط أن يكون نكرة -التّلميذ مؤد واجبه" - أليس الله بكا فٍ عبده "

تدريبات

١- صغ اسم الفاعل مرة و فعله مرة أخرى ؟

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
....	مُدّرس	حفظ	....
....	منتصر	كرّم	....
....	مستعين	حمد	....
....	مستمع	بايع	....
....	متفائل	شكر	....
....	مستقيل	فات	....
....	مدير	فاز	....

(٢) استخرج أسماء الفاعل وبين فعله ممَّا يلي:

الجملة	اسم الفاعل	فعله
١- القائل الحق شجاع		
٢- نحترم المؤدي واجبه		
٣- أفاهم أخوك الدرس		
٤- مازال الاستبداد معاديا للحريات		
٥- الحسد نار قاتلة صاحبها		
٦- المؤمن متقنٌ العمل.		
٧- لست بالجاحد نعمة الله.		
٨- مصر عاملة للسلام		
٩- التلميذان متقنان عملهما.		
١٠-أنت محسنة إلى الفقراء		
١١-الله غافر الذنب وقابل التوب.		
١٢- لا تكن مخلف الوعد		

س٣ ضَعْ مكان الفعل المضارع فيما يلي اسم فاعل مناسب:

١- المسلم الحق يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر.......................................

٢- إن الله يعلم غيب السماوات والأرض. ....

٣- ليتك تكرم ضيفك. ....

٤- الوطني يتقن عمله. ....

٥- المسلم يصوم رمضان. ....

٦- ما يريح الأعصاب إلا الاسترخاء. ....



٧- يدير المتجر رجل يقظ يشرف على كل أعماله. ....

٨- الاقتصادي يبحث في دقة ويعد تقارير المشروع. ....

٩- إن الدولة تريد من أبنائها النفع العام. ....

س٣: ضع اسم فاعل مكان النقط في كل مما يأتي و اذكر علامة إعرابه .

١- ....على الخير كفاعله .

٢- كان قدماء المصريين .... في فن العمارة .

٣- .... يشرفن على علاج المرضى .

٤- الله........................... الذنوب إلا الإشراك به .



صيغ المبالغة

هي أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبا ومن الرباعي أحيانًا للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها.

مثل غفر ← غفور أى كثير المغفرة / رحم ← رحيم كثير الرحمة / شكر ← شكور كثير الشكر

أوزان صيغ المبالغة

فَعَّال	عَلاَّم – نمّام – توَّاب – غفّار – وهَّاب – سبَّاق – جبار – صبار – رزاق
مِفْعَال	مِعْوان – مِقدام – مِعطاء – مِهذار- مِتلاف – مقوال
فَعُول	أكُول – حَسود – شَكور - رَءوف - صَدُوق – حَمُول – كذوب- عفوّ
فَعِيل	سَمِيع – خَبير – نَذير - عَليم – ضعيف – قويّ – عظيم – حكيم - نشيط
فَعِل	فَطِن – جَشِع – يَقِظ – فَرِح – جَشِع – شَرِس – خَصِم

ملاحظات

١- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

٢- تدخل على صيغ المبالغة (أل) التعريف، وعلامات التأنيث والمثنى والجمع.

مثل (حفيظ – حفيظة – وثَّابان – وثّابون)

٣- هناك عبارة تجمع بين أوزان صيغ المبالغة القياسية، وهي:

(هو مقوال كذّاب وأنت حذر والله غفور رحيم)

٤- قلَّ مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة – غير الثلاثية –، وقد ورد منها:

مغوار من أغار- مقدام من أقدم – معطاء من أعطى – معوان من أعان

مهوان من أهان – بشير من بشّر – نذير من أنذر – زهوق من أزهق.

٥- حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة ؟

المعلم فاعل للخير ← المعلم فعّال للخير / المؤمن شاكر ربه ← ....

تدريبات صيغ المبالغة

أ - عين صيغ المبالغة وبين فعله فيما يأتي:

الجملة	صيغة المبالغة	وزنه	فعله
١. الله علامُ الغيب			
٢. الله غفورٌ ذنب التائب			
٣. أخي مقوالٌ الصدق			
٤. البار وصولٌ أقاربه			
٥. القوال الحق شجاع			
٦. محمد حميدٌ الفعال			
٧. المؤمن حمّالٌ المكروه			
٨. الكريم منحار ماشيته لضيوفه			
٩. جاء الحميد سلوكه			
١٠. المؤمن صبّار على الشدائد			
١١. خير الصُّناع العليم بأسرار صنعته			
١٢. عاجز الرأي مضياع لفرصته			
١٣. لا يحفظ المهذار كرامته			
١٤. البحر هدّار موجه			
١٥. المنافق مخوان للأمانة			
١٦. العدّاء يفوز بالسباق			

ب - ضع مكان كل اسم فاعل فيما يأتي صيغة من صيغ المبالغة ، ثم أعربها

١. الصديق كاتم سر صديقه...

٢. لا يجد الكاذب صديقا...

٣. هذا بائع جائل. ....

١ - أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة

١) العالم كله .... على انتصاراتنا	صيغة مبالغة من الفعل " شهد "
٢) عرفت العدو.....................	أكمل بصيغة مبالغة مناسبة
٣) أعطى (.....................)	صغ من هذا الفعل صيغة مبالغة وزنها
٤) المؤمن .... في الخير	أكمل بصيغة مبالغة على وزن مفعال
٥) من صفات المؤمن أنه.	أكمل بصيغة مبالغة من الفعل قام
٦) الله شاهد على عملي	حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة
٧) كن .... لصديقك	ضع صيغة مبالغة على وزن فعيل من نصر

٢ - ضع صيغ المبالغة من الأفعال التالية مكان النقط :

١) الكافر...................لنعم الله. (حجد)

٢) الطبيبة .... في عملها. (قدر)

٣) المنافقون.................... لعهودهم. (خان)

٤) القائد .... في المعركة. (أقدم)

٣ - ضع خطا تحت أسماء الفاعل، ثم حولها إلى صيغ مبالغة مناسبة:

١) المغامر سائر في أرضِ الله....................

٢) الطالب سائلٌ عما يجهل. ....

٣) المؤمن صارعٌ أعداءه....................

٤) المسلم الحق تاركُ لَغْو الحديث. ....

٥) إن الفن جاعل للحياة معنى. ....

٦) أنت الجاذب قلوبنا بفنك. ....

٤ - عَيّن صيغ المبالغة ثم زنها فيما يأتي :

١) العاقل حَذِرْ. ....

٢) المؤمنة شكورة صبورة. ....



٣) هذا خبير بالأمور قدير على تصريفها. ....

٤) الحسود لا يسود. ....

٥) المسلم فعَّال لا قوَّال. ....

٦) الطالب فهيم. ....

اسم المفعول



📖 هو اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

مثل / المهمل مضروب بسبب إهماله. الدرس مكتوب بخط جيد .

صياغة اسم المفعول

- الثلاثي (مفعول)
- غير الثلاثي

📖 أولا :- يُصاغ اسم المفعول من الثلاثى على وزن (مفعول)

الفعل الصحيح	١- سالم ← كتب - مكتوب / ضرب – مضروب / شرب – مشروب
	٢- مهموز ← مثل أكل – مأكول / أخذ – مأخوذ / أمر – مأمور سأل – مسئول / قرأ – مقروء .
	٣- مضعف ← مثل (دلَّ ــ مدلول) (ردَّ ــ مردود) (عدَّ ــ معدود)

📖صياغة اسم المفعول من الفعل المعتل 📖

١-مثال

(وقف – موقوف/ وعد – موعود / وصل – موصول/ وهب - موهوب / يسر – ميسور)

٢- أجوف (وزن مفعل)

* نأتى بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة ☉فإن كان (واوا أو ياءً) جاء اسم المفعول على وزن المضارع ثم يحول حرف المضارعة ميما مفتوحة

مثال: قال ← يقول.← مَقـُول (فعله قِيل) باع ← يبيع ← مَبيع (فعله بِيع)

صام ← يصوم ← مصوم (صِيم) قام ← يقوم ← مقوم (قِيم)

دان ← يدين ← مَدين (دِين) هان ← يهين ← مهين (هِين)

☉ إذا كان الفعل المضارع عينه ألف، نعرف أصل الألف من المصدر ويأتى اسم المفعول على وزن المضارع ثم يحول حرف المضارعة ميما مفتوحة . على وزن (مفعل)

مثال: خاف← يخاف ← مَخوف(من الخوف) هاب ← يهاب← مَهيب (من الهيبة)

نام ← ينام ← مَـنوم (من النوم) نال ← ينال ← منيل (من النيل)

٣- ناقص (معتل الآخر) (وزن مفعوّ)

نأتى بالمضارع منه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميما مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير .

مثال: دعا ــ يدعو ـــ مَدعوّ (فعله دُعِي) سعى ــ يسعى ـــ مَسعىّ (سُعِي)

طوى ــ يطوى ـــ مَـطوىّ (طُوِي) قضى – يقضي – مقضيّ (قُضِي)

ثانيا /صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي

(نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)

الفعل	المضارع	اسم المفعول من غير الثلاثي
عُظِّـم	يُعظَّـم	مُـعظَّـم
احترِم	يُحترَم	مُـحترَم
استغفِر	يُستغفَر	مُـستغفَر
اعتمِد	يُعتمَد	مُعتمَد
اعترِف	يعترَف	مُعترَف
اكتسب	يُكتسَب	مُكتسَب

ملاحظات

١- هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الشكل مثل :-

أ) الفعل الخماسي إذا كان ما قبل الآخر حرف علة /أو إذا كان آخره شدة " تضعيف

الفعل	اسم الفاعل والمفعول	الفعل	اسم الفاعل والمفعول
احتاج	محتاج	اشتد	مشتد
اشتاق	مشتاق	ارتد	مرتد
اصطاد	مصطاد	اعتد	معتد
اصطاف	مصطاف	امتد	ممتد
اعتاد	معتاد	اختل	مختل
اختار	مختار	احتل	محتل

٢- نميز بين اسم الفاعل واسم المفعول في هذه الحالة من معنى الجملة مثل :-

أ) ارتد الرجل عن الحق	* الرجل مرتد عن الحق ـــــ اسم فاعل

* الحق مرتد عنه ـــــــ اسم مفعول

ب) اختار الولد صديقه	* الولد مختار ـــــــ اسم فاعل

* الصديق مختار ـــــــ اسم مفعول

ج– الفتاة مختارة للهدية بذوق عالٍ (مختارة: اسم فاعل؛ لأنها دلت على من قام بالفعل)

د – الهدية مختارة بعناية شديدة (مختارة: اسم مفعول؛ لأنها دلت على من وقع عليه الفعل).

٣- عند تحديدك للفعل الذي اشتق منه اسم المفعول يكتب في صيغة المبني للمجهول .

مثل مقاتل فعله قُوتل / مقول فعله قِيل / مبيع فعله بِيع

٤- اسم المفعول يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع ويعرب حسب موقعه في الجملة .

تدريبات

س١ استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية، واذكر وزنه وفعله .:

الجملة	اسم المفعول	وزنه	فعله
١- علم مصر مرفوع دائماً.			
٢- الحديد مستخرج من الأرض			
٣- المصنع مجهّز بأحدث الآلات .			
٤- النشاط مشاهد فى أقسامه.			
٥- يستجيب الله دعاء المظلوم			
٦- من طلب المعروف فى غير أهله			
٧- العمل المتقن من صفات المسلم			
٨- السر عند كرام الناس مكتوم			
٩- الكذاب إنسان مذموم من المجتمع			
١٠- القوى مصون حقه			
١١- اللغة العربية معترف بأصالتها			
١٢- القوي قائد والضعيف مقود			
١٣- اللوحة مرسومة بألوان جميلة			
١٤- اللغة العربية محببة إلى النفوس			
١٥- المصري مدعوّ أن يتقن عمله			
١٦- أبطال مصر مشاد ببطولتهم			

س٢ ضع مكان كل فعل فى الجمل الآتية اسم مفعول منه.:

١- السر يُصان عند الأحرار. ....

٢- الريف المصرى يُزوّد بالكهرباء الآن. ....

٣- المظلوم استُجيب دعاؤه. ....

٤- ليس الدرس تجهل أجزاؤه. ....

٥- الفصل تُعد مقاعده ....

٦- أحفظ درسًا تُشرح أفكاره. ....

٧- كافأت المدرسة الطالب تهذب أخلاقه. ....

٨- هل وضع الكتب في مكانها؟ ....



" اللغة العربية تمتاز بالجمال والخلود ، فهي أكثر اللغات سحراً لأنها لغة القرآن الكريم ، ومنبع لمشاعر وعواطف ، فكم من حاقدين حاولوا العبث بلغتنا الجميلة ؛ ليفسحوا المجال للغات الأخرى لتحتل مكانها . وما محمود فعل هؤلاء ".

أ- أعرب ما تحته خط في القفرة السابقة .

....

....

ب – استخرج من الفقرة : -

١- اسم فاعل واذكر فعله ....

٢- اسم مفعول واذكر فعله ....

٣- صيغة مبالغة ووزنها ....

ج - أجب بما هو مطلوب بين الأقواس : -

١- (صغ اسم الفاعل من أفسحت واضبطه وأعد كتابة الجملة صحيحة)

- أفسحت اللغة العربية المجال للغات الأخرى .

....

٢- اللغة العربية ....من خلال القواعد . (أكمل باسم مفعول من الفعل " فهم")

س٣ عين اسم المفعول وبين فعله ثم أعرب ما تحته خط:

١. الثوب محكمٌ نسجُه...

٢. المهذب خلقُه محبوب. ....

٣. يعجبني متحدث كلامُه مُختصر. ....

٤. الجيش مجهّز بأحدث الأسلحة. ....

٤- بين نوع المشتق فيما تحته خط فيما يأتي ؟

١- الله مختار أنبياءه . ...

٢- النبي مختار من الله . ...

٣- المؤمن منحاز إلى الحق . ...

٤- الحق منحاز إليه . ...

اسما المكان والزمان

📖 اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل مثل :-



١- ربيع الأول مولد النبى - عليه السلام .(اسم زمان)

٢- مجتمع الحجاج يوم عرفة. (اسم زمان)

٣- مكة المكرمة مولد النبى - عليه السلام (اسم مكان)

٤- ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (اسم مكان)

طريقة الصياغة

أولًا: اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي: (مَفْعَل)، بفتح العين، أو (مَفْعِل)، بكسر العين.

أ – وزن (مَفْعَل):إذا كان

١- الفعل صحيح مَضمُوم العَين أو مَفْتوحها فِي المضارع :

أمثلة : دخل: يدخُل: مدْخَل – خرج: يخرُج: مَخْرَج.

لعب: يلعَب: مَلْعَب – صنع: يصنَع: مَصْنَع .

٢- الفعل معتل الآخره :

أمثلة: سعى: مَسْعَى – جرى: مَجْرَى – أوى: مَأْوَى – هوى: مَهْوَى.

٣- الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل)

أمثلة: سار: مسار – دار: مدار – قام: مقام – قال: مقال – فاز: مفاز.

٤- الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالبًا دون فك التضعيف

أمثلة: فرَّ: مَفرّ – مرَّ: مَمرّ – قرَّ: مَقرّ.

ب – وزن (مَفْعِل) :إذا كان

١ - الفعل صحيح مكسور العَين فِي المضارِع:

أمثلة: جَلَسَ: يجلِسُ: مَجْلِس – هبط: يهبِط: مهبِط.

٢ - الفعل معتل الأول صحيح الأخر :

أمثلة : ولد: مولِد – ورد: مورِد – وقع: موقِع – وقف: موقِف – وعد: موعِد

📖 ملاحظات 📖

١- هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل)، وقياسها (مَفْعَل) :

أمثلة مسجِد – مغرِب – مشرِق – منبِت.

٢- قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي ؛ لتدل على الكثرة.

أمثلة: مزرعة – مدرسة – مدبغة – مكتبة.

٣- هناك كلمات شهيرة تأتي غالبًا كأسماء زمان (مستقبل – موعد – موسم – مطلع – مولد)

أو أسماء مكان (مجتمع – موقف – مجال – موطن – منبع) .

٤- هات من الفعل(أوى) اسمى المكان والزمان فى جملتين من إنشائك ؟

- المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها .(زمان) - البيت مأوى الأسرة . (مكان)

ثانيا /صياغة اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي

(نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)

تفتّح- يتفتـح- مُتفتَّـح / انتدى - ينتدى - مُنتـدَى / استشفى ـ يستشفى - مُستشفـَى
١- الربيع مستخرج الأزهار . (اسم زمان) ٢- مكة ملتقى الحجاج . (اسم مكان)
٣- المسجد مجتمع المصلين (اسم ....) ٤- مجتمع الطلاب صباحا (اسم ....)

١. يفرق بين اسما الزمان المكان واسم المفعول من غير الثلاثي هو القرينة أو الاستعمال اللغوى.



- البترول مستخرج من باطن الأرض. (اسم مفعول)
- الأرض العربية مستخرج الأبطال . (اسم مكان)
- فصل الصيف مستخرج الفواكهة. (اسم زمان)

التفريق بين اسم الزمان والمكان من خلال فهم الجملة

الجملة	نوع المشتق	الجملة	نوع المشتق
١- مَجْلس العلماء معمورٌ بالفوائد.	اسم مكان	١- وقد اختاروا يوم الغد مَجْلِسًا لهم.	اسم زمان
٢- هذه التّربة مَغْرِس الشّجرة.	اسم مكان	٢- وشهر ربيع الأوّل مَغْرِسها.	اسم زمان
٣- هذا مُنْفَتَحُ باب المدرسة.	اسم مكان	٣- السّاعة السّابعة مُنْفَتَحه.	اسم زمان
٤- الملعبُ مُدحرَج الكرة .	اسم مكان	٤- الصّباحُ مُدَحْرَج الكرة	اسم زمان
٥- يقفُ الجنديّ في مُفترق الطّرق.	....	٥- مطلع الشّمس السّاعة السّادسة.	....
٦- المورد العذب كثير الزّحام.	....	٦- الأسرة مجتمعها في المنزل .	....
٧- المكتبة مرجع المثقّفين.	....	٧- نفرغ من العمل قبل المغرب.	....
٨- منظر الريف بديع.	....	٨- موقف السيارات بعيد.	....
٩- في الطّائف مَسْكَنُ أسرتنا.	....	٩- الحصن ملجأ الجيش	....
١٠- النادي مُلتقى الطلبة	....	١٠- الربيع منبت الأزهار	....
١١- مجرى النهر ضيق.	....	١١- مطلع الفجر خير وقت للقراءة.	....
١٢- ملهى المدينة فخم.	....	١٢- الساحل الشماليّ مصيف الشباب	....

تدريبات

١- **ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان منه .**

- على الساحل الشمالي يصّيف بعض السائحين ....
- في بداية العام الدراسى يلتقى طلاب الجامعات. ....
- فى البيع يُغرس الشجر. ....
- على الساحل الشرقى يصطاف المصريون. ....
- في الصباح ينطلق الفلاحون إلى حقولهم..
- في المساء يتوجه الفلاحون إلى منازلهم. ....
- بداية العام الدراسيّ يلتقى طلاب الجامعات..
- ترسي السّفن في الميناء. ....

٢- **ضع في كل مكان خالٍ مما يأتي اسم زمان مناسبا، ثم زنه، مبينا سبب مجيئه على هذا الوزن:**

* فصل الربيع .... الأزهار. وزنه ....
* شهر مايو................ العام الدراسي. وزنه ....
* الهجرة النبوية.................... التاريخ الهجرى. وزنه ....

٢- عين اسم الزمان والمكان وبين فعله وزنه فيما يأتي:

١- مطلع الشمس الساعة السادسة . فعله .... وزنه ....
٢- مولد النبي – ﷺ – شهر ربيع. فعله .... وزنه ....
٣- المورد العذب كثير الزحام فعله .... وزنه ....
٤- مكة مهبط الوحي. فعله .... وزنه ....
٥- الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة فعله .... وزنه ....
٦- لكل سلعة مستودع فعله .... وزنه ....
٧- المكتبة مرجع المثقفين فعله .... وزنه ....
٨- نفرغ من العمل قبل المغرب. فعله .... وزنه ....

(الإنسان المؤمن داعٍ دائما إلى تحقيق المجد والاستقامة ، فأخلاقه مهذبة ، حذر ى قوله ، فاعل للخير ، مرآة أخيه ، فهو أفضل الناس خلقا ى هذا المجتمع)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

ب – استخرج من الفقرة : -

١- اسم فاعل واذكر فعله ....

٢- اسم فاعل من فعل غير الثلاثى . ...

٣- اسم مفعول ، واذكر فعله . ...

٤- صيغة مبالغة واذكر وزنها . ...

٤- اسم مكان ، واذكر فعله . ...

٥- ممنوعا من الصرف وبين السبب. ....

ج - بين نوع المشتق فيما يأتى :

١- أنا فاهم الدرس . ...

٢- مولد الرسول مكة . ...

٣- مولد الرسول شهر ربيع . ...

٤- الطالب مختار الكتاب ....

٥- الكتاب مختار من الطالب ....

د - ضع كل كلمة مما يأتي في جملةٍ، بحيث تدل على الزمان مرة، وعلى المكان مرة أخرى:

مطلع – مشرب – ملجأ.

....

....

....

اسم الآلة



📖 **اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التى يحدث الفعل بواسطتها.**

مثل" نشر" عند صياغة اسم الآلة منه فنقول " منشار"

أوزان اسم الألة

- مشتقة قياسية
- جامدة سماعية

💻 أوزان اسم الآلة القياسية 💻

١-(مِفعال): مثل مذياع، محراث، منشار، مسمار، مفتاح، مكيال، ملقاط، مزمار، منظار، مطياف، منفاخ، مقياس، ميزان ، مثقاب ، مصباح.

٢-(مِفعَل) : مبرد، مجهر، مشرط، مقص، مثقب، مكبس، منحل، مصعد، معول، مدفع.

٣- (مِفعَلة): مطرقة، منفضة، مغسلة، مكنسة، محفظة، منضدة، ملعقة، مسطرة، مروحة، مبشرة، مطبعة، مطحنة، معصرة، مبشرة، مقلمة، مقلاة، مجرفة.

٤-(فعّالة): : ثلاجة، غسالة، شواية، حوامة ، فرامة، حصادة، قلاية، لهاية ، نظارة، سماعة، سيارة، دراجة، قطارة، فتاحة، غلاية، كسارة .

٥-(فِعَالة): مثل: خِزانَة – قِلادَة – وِسَادَة .

٦-(فَاعِلة): رافعة، ساقية، طابعة، كاتبة، حاملة، حاسبة ، سَاقِيَة ، طَائِرَة ، بَاخِرَة ، بَارِجَة – حَافِلَة – شَاحِنَة – قَاطِرَة – حَاوِيَة – كَاسِحَة – قَاذِفَة .

٧-(فاعول): مثل :- حاسوب، ساطور، جاروف، صاروخ، ناقوس، صاروخ.

💻 أوزان اسم الآلة السماعية الجامدة 💻

أزميل – رحى – شاكوش– سِكّين – شَوْكة – إبْرَة – كُوب – كَأْس – إزْمِيل – إبْرِيق – سَيْف – رُمْح – دِرْع – خِنْجَر – قَوْس– سَهْم – قَلَم – قِرْطاس – سِراج – جَرَس – كُرْسِيّ – سَرِير – عَرَبَة – حِذَاء – لِجَام – فَأْس – قَدُوم- قُفْل - سَرْج - سَنْدَان - فِرْجَار - بَرْجَل .

📖 **إعراب اسم الآلة:** يُعرب اسم الآلة حسب موقعه في الجملة.

مثال : طحنت البن بالمطحنة (المطحنة: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

– استخدمت القلم في الكتابة (القلم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه

–نظر القائد للأعداء بالمنظار (المنظار: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة

تدريبات

س١ استخرج اسم الآلة وبين نوعه مشتق قياسي أو جامد سماعي ؟

الجملة	اسم الآلة	نوعه	فعله
١. المرء مرآة أخيه			
٢. في المحبرة مداد أسود			
٣. الحقيبة تحفظ الكتب			
٤. نسمع نشرة الأخبار من المذياع.			
٥. المصفاة والمدق من أدوات المنزل			
٦. يزيل المبرد خشونة الحديد.			
٧. تعين الثلاجة على حفظ الطعام.			
٨. يقطع النجار الخشب بالمنشار.			
٩. يصب القلاب شحنة رمل			
١٠. يستخدم الجراح المشرط.			
١١. تقلم الأشجار بمقص خاص بها.			
١٢. ضع الأقلام في المقلمة لئلا تضيع.			
١٣. شرب الولد الحساء بالملعقة.			
١٤. صدم البيت بالجرافة قبل ساعة.			
١٥. حرث الفلاح الأرض بالمحراث.			
١٦. كنست الأم البيت بالمكنسة.			
١٧. فتحت الباب بالمفتاح.			
١٨. حرثت الأرض بالمحراث.			
١٩. طرق الحدّاد الحديد بالمطرقة.			

(يا شبابُ. المستقبل أمامكم، ورحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة فلا مجال لتوان ولبوا نداء وطنكم طائعين بأمثل الطرق ولايخطن أحدكم بقلمه ما ليس موثوقًا به)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

ب – استخرج من الفقرة : -

١- اسم فاعل واذكر فعله ....



٢- اسم مفعول واكتب فعله مضبوطا بالشكل ....

٣- اسم آلة واذكر نوعه ....

٤- اسم زمان واذكر فعله . ...

٥- اسم فاعل واذكر نوعه . ...

جـ - صغ من الفعل(قال) اسم فاعل ، ومن الفعل (ثوى) اسم مكان .في جملة من إنشائك؟

....

....

د- ضع في كل فراغ مما يأتي اسم آلة قياسيا مناسبا:

١ - ضاع .... البيت من دينا.

٢- يستعين العلماء بـ .... لرصد حركة النجوم.

٣- يغلى الماء في ....

٤- تجدد .... هواء الغرفة.

(هـ) فاكشف في المعجم عن (المستقبل . تسترد . العاملون) ....

و - حدد المشتق وبين نوعه فيما يلى :

* القرآن الكريم مستخرج الأحكام الشرعية . ...

* علم المواريث مستخرج لتحقيق العدل الإلهى . ...

* الصيف مستخرج المهاجرين من مكة إلى المدينة. ....

اسم التفضيل

📖 هو اسم مشتق على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

مثال: آسيا أكبر من أفريقيا / الطائرة أسرع من السيارة / محمد أفضل من عمر خلقا .



الحرية أغلى من الحياة

💻 شروط الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل 💻

١) أن يكون ثلاثياً، فلا يبنى من الفعل الغير ثلاثى ، نحو (دحرج، انطلق، قدّم، استخرج).

٢) أن يكون الفعل متصرفاً، فلا يبنى من الفعل الجامد، نحو (نِعم، بئس، عسى، ليس).

٣) أن يكون معنى الفعل قابلاً للتفاوت (الزيادة والنقصان)، كالأفعال الدالة على الكرم والبخل وغيرهما، فلا يصاغ من مثل (مات، فنى، هلك، عمى) لأنه لا مفاضلة فيها

٤) أن يكون الفعل تاما، فلا يبنى من مثل (كان وأخواتها)

٥) أن يكون الفعل مثبتا فلا يأتي من المنفي .

٦) ليس الوصف منه على أفعل فعلاء مثل أحمر ـ حمراء ، أعور ـــ عوراء

٧) أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم، فلا يصاغ من المبني للمجهول مثل : (ضُرب، عُلم)

📖 إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة، فكيف نصوغ التفضيل معه؟

١- فيصاغ منه اسم التفضيل بالمصدر المنصوب بعد اسم تفضيلٍ مساعدٍ كالأسماء التالية: أشد، أكثر، أكبر...الخ وتعرب هذه المصادر تمييزا منصوبا، مثل:

١- عليٌّ أكثر تسامحا من أخيه. ٢- محمد أقوى إيماناً من على. ٣- هذه الوردة أشد حمرة من تلك.

٤- البحيرة أكثر إنتاجا للقمح من غيرها . ٥- المؤمن أشد تعظيماً لحدود الله من غيره .

٢- إذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول أو ناقصا (لا يترك – يُقاوم – قيل – كان)

نأتي بالمصدر المؤول (أن + الفعل المضارع)أو (ما + الفعل الماضي) مثل

(الحق أفضل ألا يترك – الشهوات أفضل أن تُقاوم – الحق أفضل ما قيل - العدل أحسن أن يكون للمظلوم)

📖 ملاحظات

١- الفعل جامدا مثل (عسى- نِعمَ- بِئسَ)والأفعال التي لا تقبل التفاوت مثل (فَني- مات- هلك) لا يصاغ منها اسم التفضيل .

٢- اسم التفضيل يذكر ويؤنث ويفرد ويثني ويجمع ويعرب حسب موقعه في الجملة

(أكْبَر: ج أكابر مؤنث كبرى ج كبريات) – (أفضل ج أفاضل مؤنث فُضْلى ج فُضْليات)

٣- قد يتأخر المفضل عن المفضل عليه مثل :- محمد أكرم الرجال / أكرم الرجال محمد

٤- هناك أسماء تدل على المفاضلة بين شيئين دون أن ينطبق عليها شروط اسم التفضيل وهى (خير- حب – شر) مثل (هو خير مما يجمعون).(المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف).

٥- الاسم النكرة المنصوب بعد أفعل التفضيل يعرب تمييز منصوب مثل
– الأسد أشد قوة من الفهد / العلمُ أكثر نفعًا من المال. تمييز منصوب بالفتحة

٦- اسم التفضيل وفعل التعجب يأتيان على وزن أفعل والفرق بينهما أن فعل التعجب يكون مسبوقا بـ ما التعجبية مثل ما أجمل الربيع !

س١ صغ أسلوب تفضيل من الفعل



١- (ارتفع)، مثال (الشمس أكثر ارتفاعاً من القمر)

٢- (حَمِرَ) مثال (الشمس أكثر حمرةً من القمر).

٣- (أصبح) مثال (النهار أشد إصباحا من الغروب).

٤- (تُحَب) الأمانة أحق أن تحب).

٥- (لا ينسى)، مثل (الصلاة أولى ألا ينساها أحد)

💻 نماذج إعراب اسم التفضيل 💻

–عليٌّ أفصحُ لهجةً.
علي: مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة في آخره.
أفصح: خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة في آخره، لهجة: تمييز منصوب بالفتحة

– خيرُ الناس أنفَعُهُم للناسِ.
خير: مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة الناس: مضاف إليه مجرور بالكسرة
أنفعهم: خبر مرفوع، وهو اسم تفضيل. للناس: جار ومجرور

شعراء المهجر أكثرُ تأثيرًا .
شعراء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
المهجر : مضاف إليه مجرور بالكسرة . / أكثر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تدريبات

س١ استخرج اسم التفضيل والمفضل عليه والمفضل فيما يأتي ؟

الجملة	اسم التفضيل	المفضل عليه	المفضل
١. الجندي العربي أشجع الجنود			
٢. أفضل الخلال حفظ اللسان			
٣. المؤمن أعلى قدرًا عند الله.			
٤. اليد العليا خير من اليد السفلى			
٥. السيارة أسرع من الشاحنة.			
٦. الشارع أشد ازدحاما هذا المساء.			
٧. المؤمن أعلى قدرًا عند الله.			
٨. أنس أكرمُ من محمد			
٩. العصير أفضلُ من القهوة			
١٠. الفِتنَةُ أكبَرُ مِن القَتلِ)			
١١. الفهم أفضل من الحفظ			
١٢. الشمس أكبر من القمر			

س٢ : ضع في الأماكن الخالية مما يأتي اسم تفضيل:

١) الشتاء .... ليلا من الصيف.

٢) العلماء .... من غيرهم.

٣) الربيع.................... أزهارا من الشتاء.

٤) الأرض .... حجما من الشمس.

٥) مصر .... البلاد هواء.

٦) الجامعة.................... من المدرسة.

٧) نلت الدرجة .... في اختبار الشهر.

٨) القراءة .... من جليس السوء.

(إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها ، غنية بمأثوراتها ، وهى أخلد لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه ، وهى مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلينا الاعتزاز بها وإكرام أهلها ، لنؤكد عروبتنا .)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

ب – استخرج من الفقرة : -

١- اسم فاعل. ....

٢- اسم مفعول. ....

٣- صيغة مبالغة. ....

٤-أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه. ....

٥- اسم زمان. ....

٦- اسم آلة. ....

ج-كيف تكشف عن كلمة(عروبتنا)؟ ....

د- هات من الفعل (اجتمع) اسم مكان في جملة من إنشائك.

....

هـ - صوب الخطأ ١- السماء أزرق من البحر ٢- المصرى ساعى إلى الخير

....

ن - هات اسم الآلة من الأفعال الآتية: (طرق – ذاع – سار) ....

و - لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين (فني – ليس)؟

....

(بلدنا مصر موطن الرسالات ، وملتقى الحضارات ، تقف شامخة أمام التحديات منحها الله قائدا مخلصا ينادى بالسلام لا الاستسلام ،ويسدى نصائحه وتوجيهاته وتحذيراته لسفاح الدماء رغبة في إيقاف رحى الحرب لينعم العالم بالسلام ، وفي الوقت نفسه ينادى باستثمار الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن والرخاء)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي . ...

٢- اسم مفعول وحدد فعله . ...

٣- اسم مكان. ....

٤- اسم تفضيل وعين فعله . ...

٥- اسم آلة . ...

التاريخ المصري حافل بالانتصارات التي حققها الشعب والجيش المصري على كل المعتدين الذين حاولوا غزوه، وليس هناك موقع في بلادنا إلا وقد شهد نصرا على عدو مغرور أجبرته بلادنا على أن يجر أذيال الخيبة ويمضى إلى بلاده مهزوما تاركا قتلاه وأسراه)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

ب- استخرج من العبارة :

١- اسم مكان. ....

٢- اسم مفعول. ....

٣- اسم فاعل. ....

ج- ضع المطلوب مكان النقط فيما يأتي:

٢- العالم كله .... على انتصاراتنا. (صيغة مبالغة من الفعل " شهد ")

د- هات المطلوب في جملة من عندك:

١- اسم آلة من "فرم". ....

٢- اسم تفضيل من الفعل " قوى". ....

(العالم اليوم تحكمه المصالح المتبادلة بين شعوبه، فلا موضع فيه للمنعزلين.. والحكومة الواعية أحرص من غيرها في تحقيق هدفها المنشود لرخاء شعبها ، وتسعى جاهدة لاستنهاض الهمم أملاً في ارتفاع المستوى المعيشي للجميع ، مع حذرها الشديد من تلوث الضمائر وارتكاب النقائص فهل لمفتاح الرخاء إلا قناعة النفوس ونقاء القلوب)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

ب - استخرج من العبارة السابقة:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثي ....وآخر من فعل غير ثلاثي. ....

٢- اسم مفعول من فعل ثلاثي ....وآخر من فعل غير ثلاثي. ....

٣- اسم تفضيل واذكر فعله. ....

٤- اسم آلة وزنه. ....

٥- اسم مكان واذكر فعله. ....

ج- بين نوع المشتق الذي تحته خط " المؤمن صبّار على الشدائد " ....

(حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقا لقدرته وتبعا لثقته بنفسه فلا موضع فيها لمهزوم ولا منال فيها لكسول، وإنما الموضع فيها للواثق بنفسه الذي يسعى لحياة أفضل وإلى مستوى أرفع وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من تفاؤله)

أ- أعرب ما تحته خط .

....

....

ب- استخرج منها ما يأتي :

١- اسم فاعل واذكر فعله. ....

٢- اسم مفعول وأعربه. ....

٣- صيغة مبالغة ثم زنها . ...

٤- اسم آلة واذكر نوعها . ...

ج - مصر ....العرب لبحث قضاياهم – ضع مكان النقط اسم مكان مناسب.

تم بحمد الله تعالى